

# LE PLAN VERT DE LILLE



Nous proposons...

Une attitude

Une méthode

Des lieux

Des projets

...plutôt que des esquisses d'aménagement.

Le principe :

C'est la démarche qui gouverne directement la qualité. Les projets émergent à mesure de la croissance urbaine, des nécessités, et des opportunités.

Quel sens et quelle forme la nature  
peut-elle prendre dans une ville comme  
Lille au début du XXI<sup>é</sup> siècle ?

Nous avons questionné les habitants sur leurs perceptions, leurs rêves et leurs désirs plutôt que sur leurs usages...

«Dans la vie de tous les jours, j'aime bien les petits jardins entretenus, mais j'aime aussi voir la nature à l'état sauvage, quand je vais en vacances par exemple»

«J'aimerais me promener dans des espaces de nature en ville comme si je me promenais dans une forêt»

H., 65-70 ans, Gare Lille Flandres.

H., 20-25 ans, avenue du Peuple Belge.

«Un rêve utopiste serait de voir des pelouses sur les trottoirs, des fleurs sur les murs et une plage artificielle sur la grand place»

F., 19 ans, Gare Lille Flandres.



LE CIRCUIT DU CHAT

«La nature est un lieu de réunion»

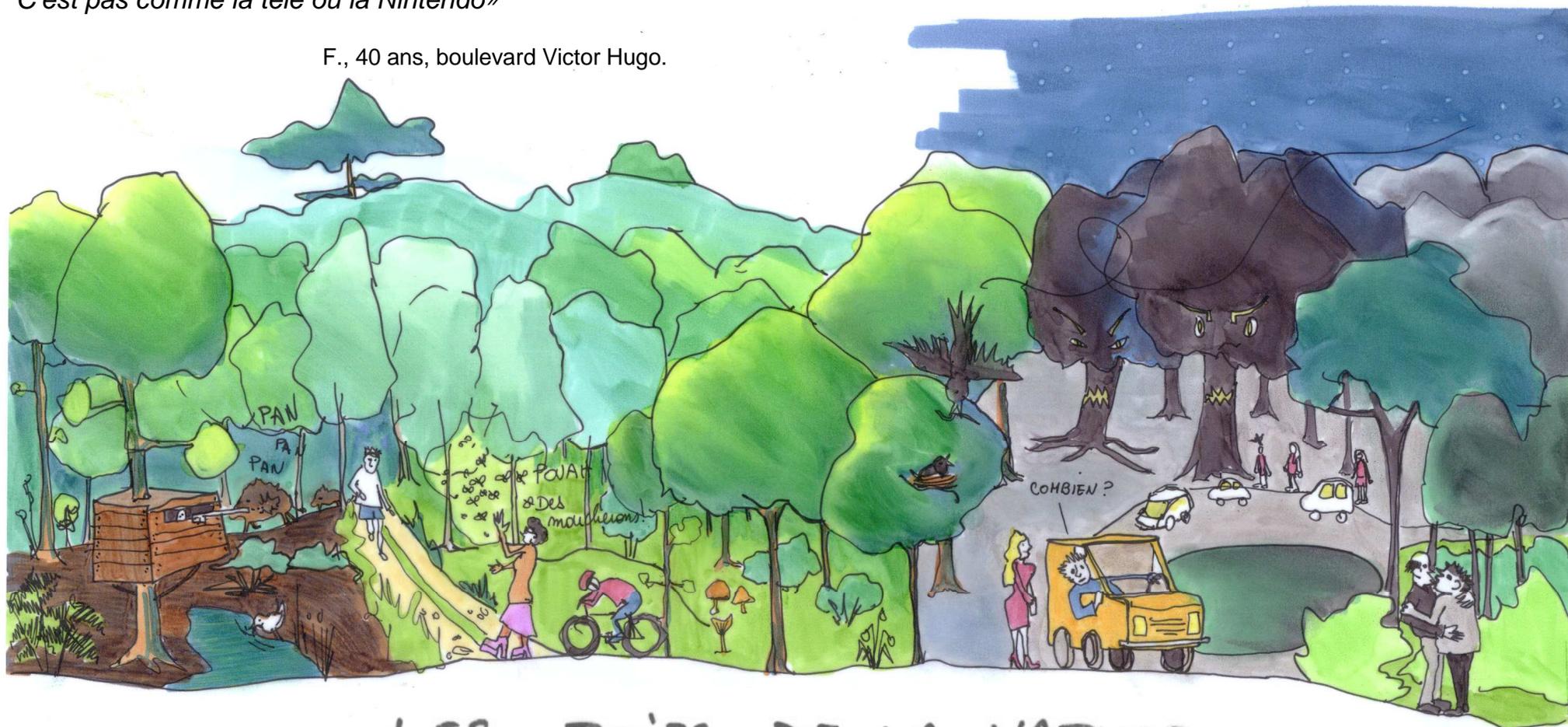
F et H, 70-75 ans, avenue du Peuple Belge.

«L'idée que je me fais de la nature n'est pas celle proposée par les jardiniers, l'idéal serait de faire des sortes de mini-forêts»

«Les enfants ne connaissent plus les animaux, ils sont étonnés dès qu'ils voient un escargot ou un papillon. C'est pas comme la télé ou la Nintendo»

H., 23 ans, Gare Lille Flandres.

F., 40 ans, boulevard Victor Hugo.



LES JOÏES DE LA NATURE

*«Il faut des couleurs pour rendre les villes habitables»*

F., 46 ans, rue Jules Vallès.

*«La nature est-elle réservée à ceux qui peuvent se la payer ?»*

F., 20-30 ans, marché de Wazemmes.

*«On pourrait avoir un spectacle de marionnettes pour maintenir la population dehors»*

F., 50-60 ans, marché de Wazemmes.

*«Il faut donner un côté plus festif à la ville»*

F., 50-60 ans, marché de Wazemmes.

*«Il faudrait des parcs d'attraction pour les enfants, où l'on puisse aller à pied»*

F., 30-35 ans, rue du Port.



L'ÉPHÉMÈRE

*«Développer le transport par le métro permettrait de supprimer les routes. Imaginez-vous une ville sans routes, avec que de la verdure autour de soit et où il n'y aurait que des voies piétonnes et cyclables»*

H et H, 20-23 ans, ISA.



SORTIR DU DROIT CHEMIN

*«La nature, c'est un contact avec une réalité essentielle.  
Elle est nécessaire aussi pour l'esthétisme»*

F., 20-30 ans, marché de Wazemmes.

*«Le rêve, ce serait de petits endroits où on peut se promener ou  
s'arrêter cinq minutes, un peu partout»*

F., 25-35 ans, Hôpital Jeanne de Flandres.

*«Ca me fait rigoler les bacs à fleurs»*

H., 20-30 ans, rue Solférino.

*«Il faut faire sauter le béton et mettre de l'herbe»*

F., 20-30 ans, rue Solférino.



LA VIE DU SOUS-SOL

*«Pour être bien, je dois avoir l'impression que l'endroit est entretenu. J'aime particulièrement les petits arbres bien taillés et le style des jardins à la française»*

F., 19 ans, Gare Lille Flandres.

*«La nature c'est aussi toujours l'attente d'une surprise, voir un oiseau, une fleur, la vie»*

F., 20-30 ans, marché de Wazemmes.

*«Développer le vert permet de donner vie à l'architecture»*

F., 55 ans, Avenue du Peuple Belge.



A TRAVERS L'OBJECTIF



An aerial photograph of the city of Lille, France, with a green botanical plan overlaid on it. The plan consists of several interconnected green areas, including parks and gardens, which are highlighted in a darker green color. The title 'HISTOIRES DE BOTANISTES' is written in large, bold, white letters with a black shadow across the center of the image.

# HISTOIRES DE BOTANISTES



## HISTOIRES DE BOTANISTES

### REGARD ORIENTÉ

*Le jardin botanique est un point fort capable de devenir un pôle structurant et un élément de liaison pédestre et écologique entre les quartiers "Moulin" et "Lille Sud".*

*Cerné au Nord par le périphérique et au Sud par le chemin de fer, le jardin botanique est une forme de condensé des structures végétales présentes dans le quartier "Moulin" au Nord et dans la partie Est du quartier "Lille-Sud". Il propose des planches botaniques où l'on étiquette et cultive scientifiquement des végétaux que l'on retrouve parfois de façon plus ou moins sauvage (chiendent) au hasard des rues, des pieds d'immeubles, des grandes friches du quartier Moulin, ou encore dans la friche SNCF au Sud du jardin. Le jardin botanique, c'est aussi des carrés de jardins et de plates-bandes décoratives qui trouvent un écho dans les jardinets sur rue des pavillons de "Lille-Sud" à la limite de Faches-Thumesnil.*



ALLEE DE LA FILATURE



RUE DE WAZEMMES



JARDINS DES PLANTES



FRICHE SNCF



RUE J. GODART



**HISTOIRES DE BOTANISTES**  
VOCABULAIRE PAYSAGER

Le jardin botanique doit retrouver la place qui lui est due. Nous proposons de "l'étendre" en le plaçant au centre d'une aire urbaine plus vaste, où le thème de la botanique et son vocabulaire paysager serviront de fil conducteur à l'identification et à la transformation des lieux. Le fait de mettre en forme, de nommer et d'étiqueter, permet de modifier le regard habituel sur les végétaux "trop communs" que l'on trouve au coin de la rue. Le vocabulaire paysager prend la forme de grandes planches botaniques aux pieds des immeubles ou sur les trottoirs suffisamment larges. Les espèces sont étiquetées sur les murs ou dans le sol, au moyen de plaques métalliques, de briques, ou de pavés de terre cuite et de béton. Les nouveaux arbres sont tuteurés avec le nom des espèces. Pour les espaces privés, les particuliers sont incités à devenir "botanistes", un guide des espèces conseillées est diffusé. Des plantes, des graines ou des étiquettes sont mises à disposition sur simple demande.



**LE RAPPORT AU VÉGÉTAL**

plates-bandes  
carrés plantés  
graines  
étiquetage  
...



**LE RAPPORT À LA LUMIÈRE**

ombrières  
éclairage des arbres  
lampes d'horticulture  
...



**LE RAPPORT À LA TERRE**

labours  
allées sablées  
mulch  
compost  
pierres brutes  
bordures bois  
...



**LE RAPPORT À L'AIR ET AU CIEL**

station météo  
ombrières  
serre  
vitrines  
...

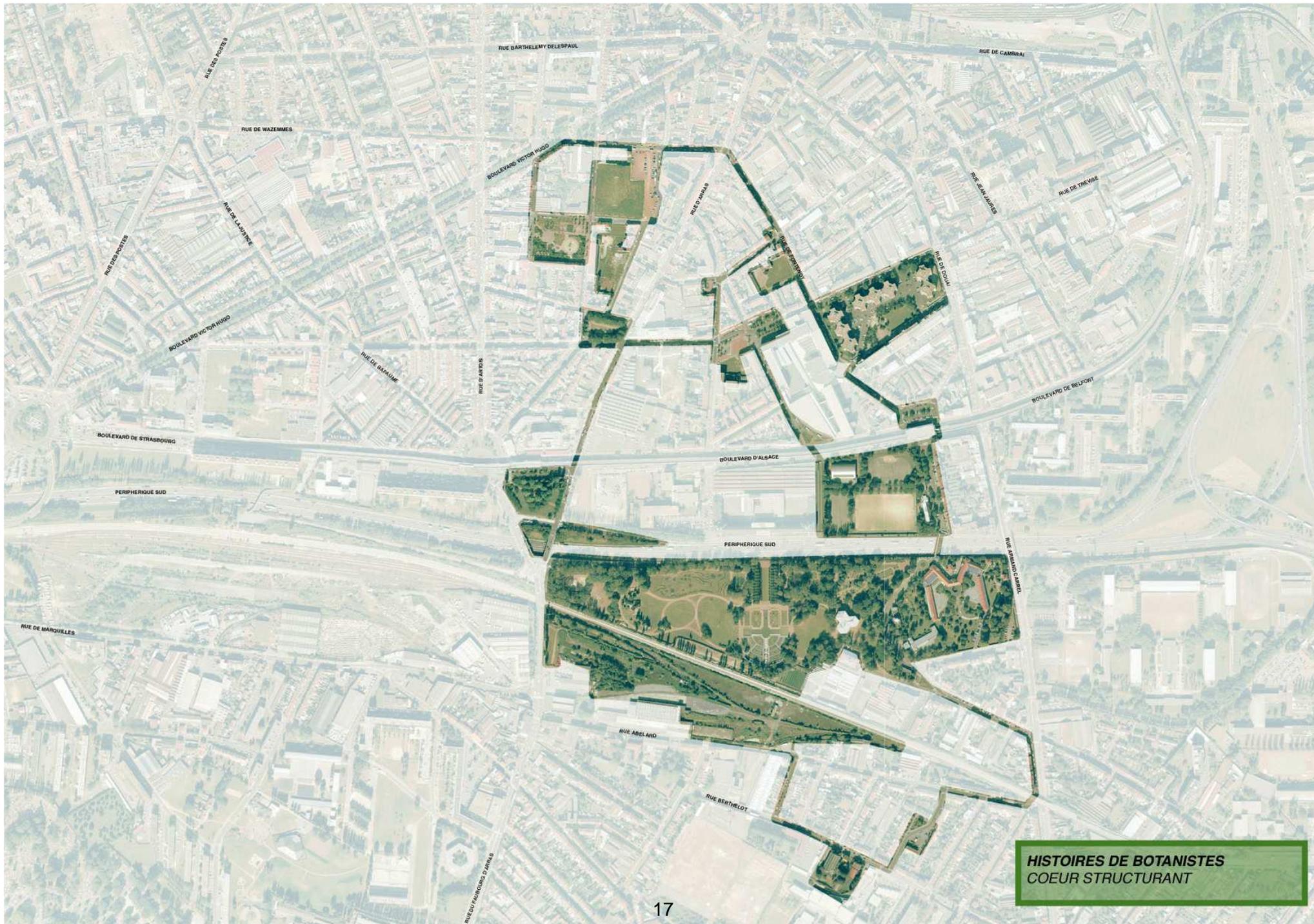


**LE RAPPORT À L'EAU**

arroseurs automatiques  
tonneaux à eau de pluie  
jardin aquatique  
condensation  
buée  
...







**HISTOIRES DE BOTANISTES**  
**COEUR STRUCTURANT**



# ***SUR LA TRACE DES ANCIENS CANAUX***



**SUR LA TRACE DES ANCIENS CANAUX**  
REGARD ORIENTÉ

*Il n'y pas si longtemps Lille était encore traversée par des canaux. Ceux-ci ont finalement été comblés, cependant quelques traces subsistent de nos jours. Ces traces, histoire intéressante de la ville, se fauillent à travers les vieux quartiers, disparaissent, réapparaissent et remplissent notre imaginaire. On pourrait presque entendre l'eau couler sous nos pieds et on s'étonne de ne pas croiser de péniches amarrées aux quais. Aujourd'hui, on se promène sur la pelouse au centre du canal ou bien on préfère rester sur la rive. Cette promenade nous fait découvrir le "Vieux-Lille" sous un autre aspect, notre regard s'attarde sur quelques éléments en relation à l'eau. Des détails anodins auparavant prennent à présent tout leur sens. Même si le canal a perdu son eau, il veut exister à travers d'autres signes, un quai, un pont, une rive, une linéarité, un gabarit. La spécificité du lieu lui confère une ambiance toute particulière inconnue ailleurs.*



🐾 ILOT COMTESSE 🐾

🐾 SQUARE DU PEUPLE BELGE 🐾

🐾 NOTRE-DAME DE LA TREILLE 🐾

RUE DE WEPPE

RUE DES BOUCHERS 🐾

# Lille

## Sur la trace des anciens canaux

**TUX ...**  
à travers  
t remplis-  
on eau, il  
une rive,

### LES BALADES DE LA VILLE DE LILLE

il reprend  
imagine  
milieu du  
majesté.

Il n'y pas si long-  
temps Lille était  
traversée par des  
canaux. Ils ont  
pour la plupart été  
comblés. Ici pour-  
tant, tout évoque  
encore cette eau  
qui fut à l'origine  
de la ville.

la partie de  
Lille, prise  
du Pont  
(Musée de  
Comtesse)

passage  
la Treille,  
verdure.  
i Cirque,  
cupait le  
vastes le  
de la

Ville de Lille

siège de Lille) Municipal

## Sur la trace des anciens canaux ...

De nombreuses traces de ces canaux se fauflent à travers les vieux quartiers, disparaissent, réapparaissent et remplissent notre imaginaire. Même si le canal a perdu son eau, il existe à travers d'autres signes : un quai, un pont, une rive, une linéarité, un gabarit ...

### Invitation au voyage ... dans le temps

Notre balade commence à l'îlot Comtesse, où le décor nous invite à plonger quelques siècles en arrière, et retrouver l'ambiance de la ville ancienne. Dans le jardin de l'hospice, des arches de pierres semi-enterrées montrent distinctement le passage de l'eau.



### Croisière sur le canal

Continuons sur l'actuel Square du Peuple Belge, qui reprend exactement l'emprise de l'ancien canal : on imagine aisément l'eau à la place de cette large pelouse. Au milieu du parcours, le Pont Neuf (1701) a su garder toute sa majesté.



Vue d'une partie de la ville de Lille, prise du milieu du Pont Neuf (Musée de l'Hospice Comtesse)

### A l'origine il y avait l'eau

Après un parcours dans les rues du Vieux-Lille, un passage étroit nous mène à la cathédrale Notre-Dame de la Treille, que l'on découvre au cœur d'un petit écrin de verdure. L'espace est ceinturé par les vestiges du Canal du Cirque, qui doit sa forme circulaire à la motte féodale qui occupait le site à l'origine. Seul îlot émergé dans de vastes marécages, l'ancienne motte serait à l'origine de la naissance de la ville de Lille.



Plan relief de la ville de Lille. L'ancienne motte féodale entourée de ses fossés, avant la construction de Notre-Dame de la Treille (Service Municipal d'archéologie de Lille)

### De surprise en surprise

Le trajet de la Treille aux squares Foch et Dutilleul regorge d'éléments qui renvoient à l'imaginaire du canal : les bâtiments qui descendent plus profond que le sol, l'étréoussesse des rues, le sol en bois sur lequel on sentirait presque l'eau couler sous nos pieds. Même les noms des rues se font l'écho de ce paysage disparu. Ainsi la rue du Quai, ou celle de la Baignerie nous plongent dans l'univers des canaux.



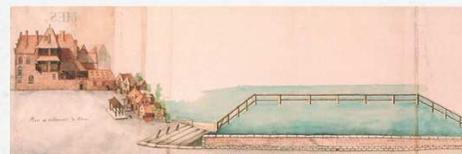
### Des squares à (re)découvrir

Les squares Foch et Dutilleul ... (aménagement futur)



### Retour au présent

Un bref passage rue Nationale nous sort de l'univers de la ville ancienne. Ici les traces se font plus ténues, et le passage de l'eau est difficile à percevoir. Quelques arbres Square Morisson évoquent encore le tracé oblique du canal. Place Rihour, l'ancien abreuvoir fut remplacé par la salle de la Comédie dès le début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

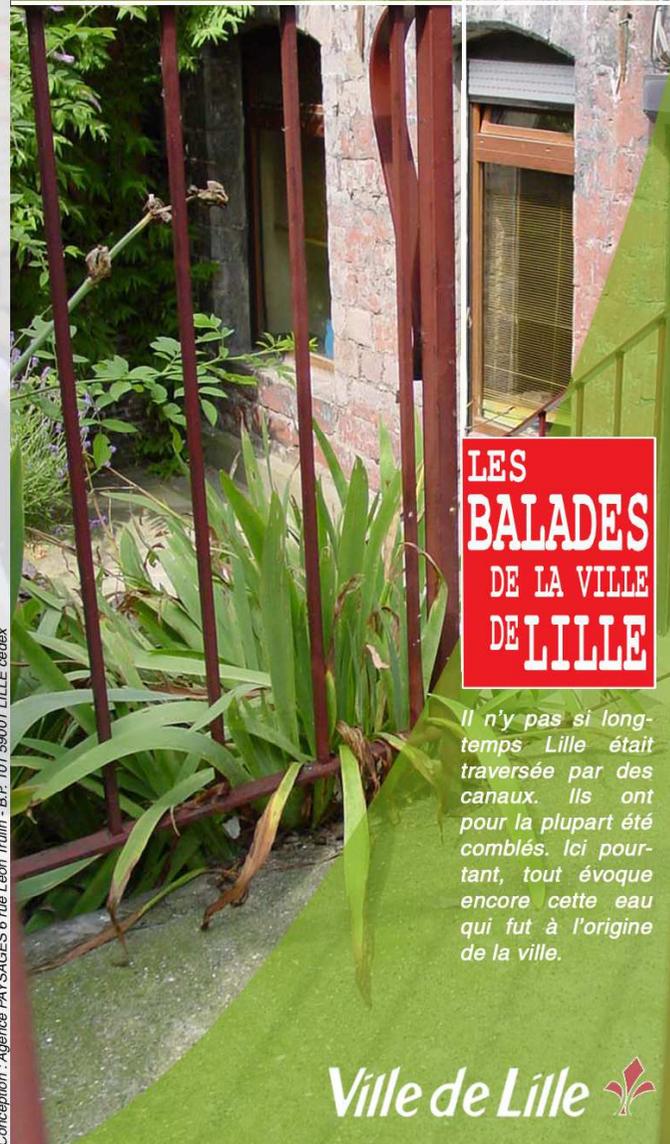


Place et abreuvoir de Rihour (Musée de l'Hospice Comtesse)

### Et la boucle est bouclée ...

# Lille

## Sur la trace des anciens canaux

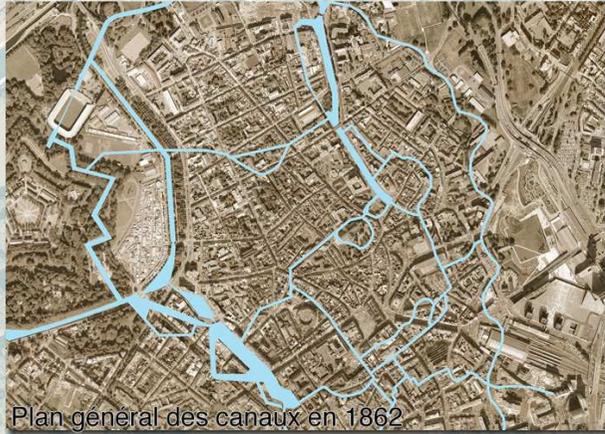


LES  
BALADES  
DE LA VILLE  
DE LILLE

Il n'y pas si longtemps Lille était traversée par des canaux. Ils ont pour la plupart été comblés. Ici pourtant, tout évoque encore cette eau qui fut à l'origine de la ville.

Ville de Lille 

# Sur la trace des anciens canaux ...



-  Itinéraire de promenade
-  Haltes principales
-  Métro et parkings
-  Détente
-  Jeux pour enfants
-  Animation

