

Septentrion

de la ville forte à la ville durable



C a r n e t d e v i l l e d e G r a v e l i n e s

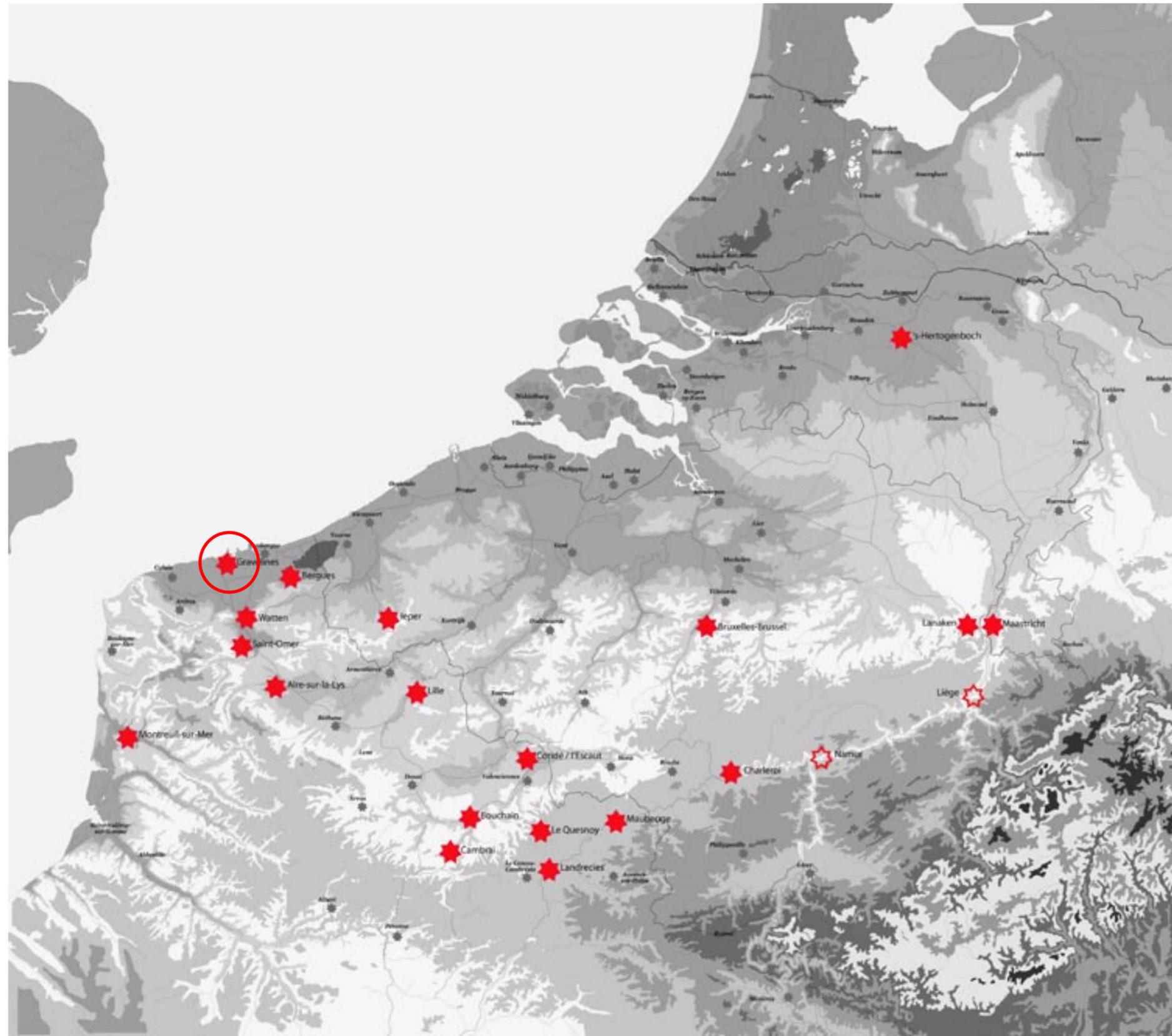
Le carnet de ville est un outil de compréhension de la ville d'aujourd'hui sur la base de son histoire en tant que ville bastionnée. Réalisé dans 21 villes de la région Nord - Pas-de-Calais, de Belgique et du sud des Pays-Bas, c'est aussi un outil de comparaison et de compréhension du développement urbain à l'échelle d'une région du nord-ouest de l'Europe.

Le projet, initié par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Nord dans le cadre d'un Atelier régional*, se poursuit, depuis mars 2003, dans un projet européen INTERREG IIIB 2003 intitulé « Septentrion – De la ville forte à la ville durable », rassemblant 23 partenaires.

Le carnet de ville permet d'échanger sur les problématiques urbaines à partir de l'entrée culturelle et de partager une culture commune sur les villes anciennement bastionnées. Il répond à l'ambition de ces Villes, unies pour concevoir un modèle vivant, évolutif et transférable de Ville Durable, fondé sur une lecture partagée de leur histoire et de leur patrimoine.

La présentation commune de l'ensemble des carnets est prévue dans le réseau des centres d'interprétation de la ville, en cours de réalisation. La diffusion des carnets est assurée sur le site Internet Septentrion (www.septentrion.org).

* L'Atelier régional, animé par le CAUE du Nord depuis décembre 1999, rassemble la Direction de l'Action Culturelle du Conseil Général du Nord, le Centre interdisciplinaire de recherche comparée en sciences sociales, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord – Pas-de-Calais (Service Régional de l'Archéologie), l'Université de Lille 3 (CRHEN-O, Centre de Recherche sur l'Histoire de l'Europe du Nord-Ouest), l'Université d'Artois, les Universités Catholiques de Lille et de Louvain, les conservateurs des musées des Beaux Arts de Lille (Département des Plans-relief), et de Gravelines, l'Association pour la valorisation des espaces fortifiés de la région Nord – Pas-de-Calais, le Réseau des Places fortes et les Villes concernées.



© CAUE du Nord - fond Etudes & Cartographie

 Villes partenaires  Villes associées

La ville et son site

04

Histoire et logique d'inscription de la ville dans son site.....04

La planche présente l'histoire des origines de la ville. Elle ambitionne de faire comprendre les relations que la ville entretient avec son site, dans sa phase d'installation.

Développement de la ville dans son site.....05

La planche présente l'histoire de la ville depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'à l'époque contemporaine et permet d'apprécier l'accélération récente du développement urbain.

Ambiances urbaines.....06

La planche de photographies de la ville actuelle permet d'apprécier les ambiances urbaines en lien avec l'accroche de la ville à son site.

Représentations urbaines

07

Epoque moderne.....07

La reproduction d'une élévation (profil, vue cavalière, axonométrie) et d'un plan de la ville au XVIIe siècle permet d'apprécier les modes de représentation à l'époque moderne, à la fois informatifs et symboliques.

Plan relief.....08

Le plan relief permet de rendre compte de la ville dans sa globalité et dans ses trois dimensions dès l'époque moderne. Aujourd'hui, ces magnifiques témoignages participent à forger l'identité culturelle des villes bastionnées.

Epoque contemporaine.....09

La planche présente une photo aérienne de la ville contemporaine. Cette approche permet de questionner l'idée que notre époque se fait de la ville et du sens qu'elle lui donne.

Evolution du paysage urbain

10

La ville qui fait sens.....10

La planche présente l'évolution d'un site fortifié (non limité à un monument) à partir de la confrontation de documents iconographiques (documentaires ou artistiques) montrant le site à différentes époques mais selon le même point de vue.

Médiations patrimoniales

11

La ville selon les habitants.....11

Il s'agit de saisir les représentations collectives des habitants, la manière dont ils vivent leur relation à la ville forte, désormais insérée dans l'espace urbain.

Etapes de la fortification.....12

La planche permet la visualisation rapide des étapes successives de la fortification, des éléments disparus et des éléments encore existants.

Action de valorisation patrimoniale.....13

La planche rend compte d'une ou de plusieurs actions de sensibilisation, de conservation ou de valorisation menées par la Ville en faveur du patrimoine fortifié. Elle est un bon indicateur de la perception communale des enjeux portés par le patrimoine fortifié.

Potentialités pour une valorisation de la ville forte

14

De la ville forte à la ville durable.....14

La carte des potentialités ambitionne d'être un outil d'aide à l'élaboration de projets d'aménagement durable dans les villes.

Sur la base de l'analyse menée dans les planches précédentes, la carte propose un diagnostic synthétique des potentialités offertes par le patrimoine hérité de la ville anciennement bastionnée, dans l'objectif de fonder les bases d'un dialogue avec les acteurs de l'aménagement.

La carte dessine les éléments spatiaux qui constituent l'héritage culturel et naturel qu'il est possible de valoriser pour rendre, aujourd'hui, la ville désirable et vivable pour ses habitants et ses usagers, sans compromettre les capacités la qualité de vie des générations futures.

Les éléments spatiaux sont abordés dans le cadre du champ patrimonial lié à la ville anciennement bastionnée et au regard de trois échelles d'appréhension : la structure urbaine, le site et le territoire.

Annexes

15

Bibliographie.....15

La bibliographie par ville offre une information sur des ouvrages facilement accessibles aux acteurs du cadre de vie.

Histoire et logique d'inscription de la ville dans son site

MORPHOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT URBAIN JUSQU'À L'ÉPOQUE MODERNE

Au XI^e siècle, l'Aa descend des collines d'Artois et se ramifie en un delta faisant de la plaine littorale un marécage insalubre. La « Grande Rivière » louvoie jusqu'à une large et profonde baie qui met les églises existantes de Saint-Nicolas et Saint-Folquin au bord de la mer. Sur l'une des dunes qui émergent du marécage vivent des pêcheurs regroupés dans des cabanes. Cette dune de quelques mètres de hauteur orientée ouest-est, est toujours repérable sur une carte actuelle.

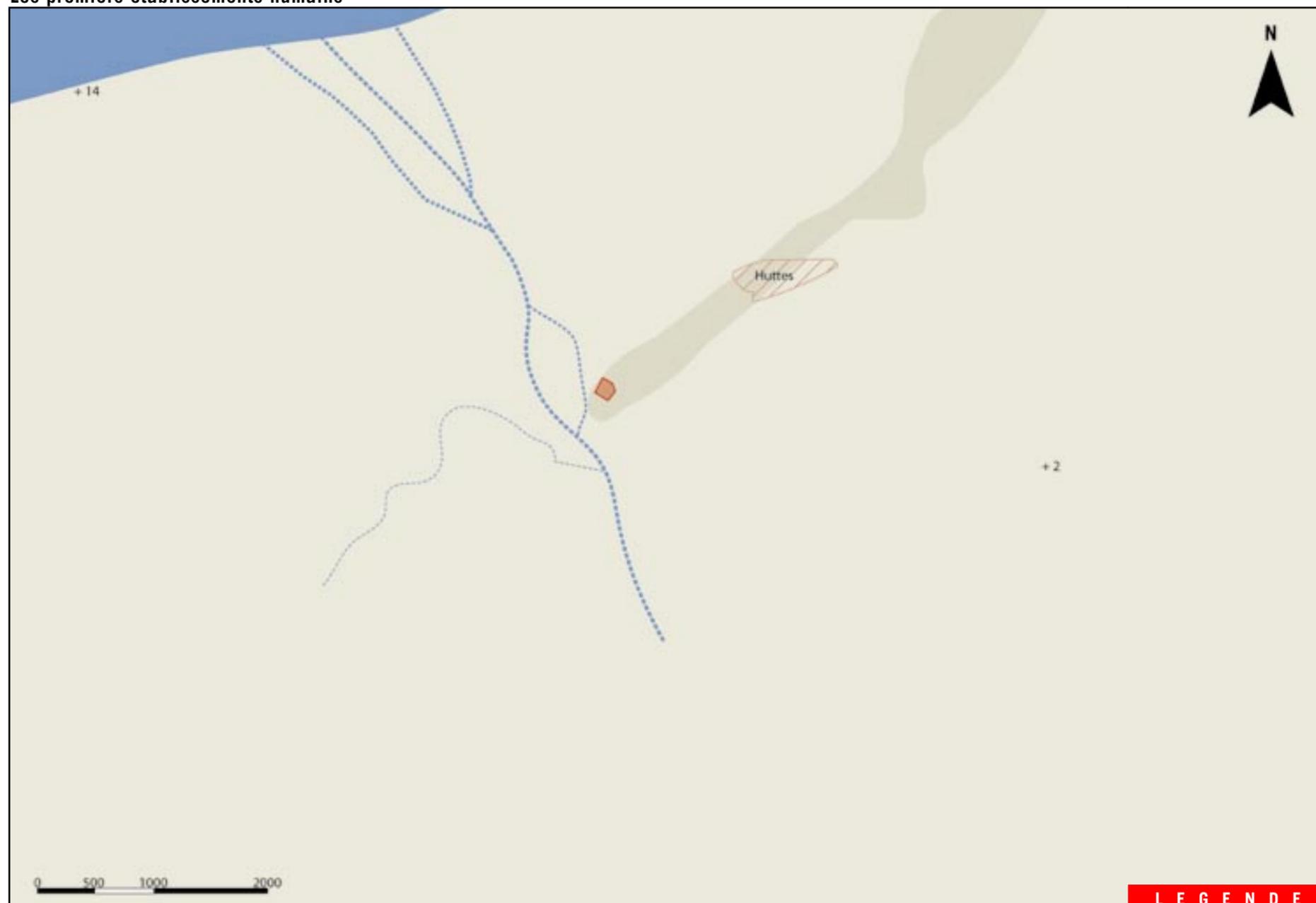
Après de ce hameau originel, situé à l'embouchure de l'Aa, un sanctuaire dédié à Saint-Willibrord (évangéliste du VII^e) existe. Aussi les moines de l'Abbaye de Saint-Bertin donnent à ces terres le titre de paroisse Saint-Wilibrord. Déjà un havre peu profond semble être utilisé comme avant-port de Saint-Omer. C'est à cette époque aussi que le travail de conquête des terres par endiguement, poldérisation et canalisation des eaux prend de l'ampleur.

Entre 1159 et 1163, Thierry d'Alsace, Comte de Flandre se saisit d'une bergerie (étendue de salines) située dans la paroisse pour y fonder la ville neuve de Niewpoort. Il fait creuser un nouveau havre, entoure le bourg d'un fossé et d'une palissade mais laisse le hameau originel de pêcheurs à l'extérieur des remparts. La nouvelle ville acquiert des statuts et franchises et développe une certaine prospérité liée au commerce maritime et à la pêche aux harengs. La population du bourg s'étoffe si bien qu'en 1190, les habitants reçoivent l'autorisation de construire une nouvelle église.

Installé sur la frontière naturelle de l'Aa, Gravelines devient un lieu de conflits et d'affrontements militaires. L'enceinte urbaine de la fin du XIV^e siècle est construite en briques et s'est considérablement élargie ; mais c'est Charles-Quint et ses fils, qui en reconstruisant le château comtal et bastionnant la ville, font de la ville une place forte stratégique.

Géraldine SCHIMPF

Les premiers établissements humains



© CAUE du Nord - Morphologie d'après IGN-BD Alti

LEGENDE

-  Castrum
-  Les huttes
-  Hydrographie
-  Cordon dunaire
-  Delta
- + 4** Altitude en mètre

Développement de la ville dans son site

1. Epoque moderne - fin XVII^{ème} siècle

© CAUE du Nord d'après une carte de 1758 (SHAT) - Morphologie d'après IGN-BD Alti

La trame urbaine telle qu'elle nous apparaît dans les gravures du XVI^{ème} siècle laisse supposer une population peu nombreuse, en effet le bâti de la ville est lâche. On note à cette époque la présence du beffroi édifié en 1621 et de l'église Saint-Willibrord démolie en partie entre 1558 et 1562 pour construire l'enceinte bastionnée et qui serait reconstruite en 1598. En 1608 les religieuses Clarisses anglaises bâtissent leur couvent dans l'enceinte, les Frères Récollets font de même en 1630.

Avant de devenir définitivement française en 1658, la ville subit de nombreuses dévastations lors des sièges et surtout de l'explosion en 1654 de la poudrière située dans le château. Vauban à partir de 1680 répare le château endommagé, sur ordre de Louis XIV, il complète la ceinture de fortifications et l'équipe d'un réseau de fossés et d'écluses qui en font une place quasi-imprenable. Enfin, le chenal est définitivement creusé en 1740.

Le territoire de Gravelines s'est étendu jusqu'au rivage actuel à force d'endiguements et de concessions faites au XVIII^{ème} siècle. Le creusement du chenal permet d'ores et déjà à quelques familles de pêcheurs de s'installer à son embou-

2. Milieu XIX^{ème} siècle

© CAUE du Nord d'après carte d'Etat Major (levés 1837 - révision 1852)

chure. Mais la population des hameaux ne s'implantera qu'au XIX^{ème} siècle. En effet, en 1811, suite à l'épisode des Smooglers, Petit-Fort-Philippe est fondé et sa population augmente rapidement, en même temps que croît celle de Grand-Fort-Philippe sur l'autre rive du chenal et des Huttes. Grand-Fort-Philippe obtient son indépendance en 1884. L'éclatement de Gravelines en trois noyaux urbains différents est une caractéristique forte de la ville actuelle.

ÉVOLUTION URBAINE DEPUIS LE XIX^{ème} SIECLE.

Le développement urbain s'est étalé à l'extérieur des remparts dès le XIX^{ème}. La gare est construite en 1872 à plus d'un kilomètre des fortifications au sud de la ville,. Les activités économiques se développent également à l'extérieur du centre ville entraînant une forte augmentation de la population des hameaux.

L'essor de la ville dans les années 1950 puis l'installation de la Centrale Nucléaire dans les années 1970-80 étendent les zones d'habitations et les ZAC entre les hameaux de Petit-Fort-Philippe, des Huttes et sur la commune de Grand-Fort-Philippe.

Aujourd'hui, le centre ville de Gravelines ceinturé par ses fortifications presque intactes n'a guère grossi en terme de population. La ville intra-muros conserve certains bâtiments militaires (caserne Varennes, corps de gardes, citerne), des grandes demeures bourgeoises (maisons d'armateurs) qui sont surtout occupées par des services culturels et de proximité (services municipaux, commissariat, écoles, musée, quelques commerçants). Les remparts ont été occupés par des jardins familiaux qui aujourd'hui sont pour une part réaménagés de façon à réhabiliter les anciens chemins de ronde.

Géraldine SCHIMPF

3. Epoque actuelle

© CAUE du Nord d'après carte IGN 1984 - Réalisation Ravet Anceau

LEGENDES

-  Périètre carte
-  Nappe urbaine bâtie
-  Réseau ferré
-  Routes principales
-  Routes secondaires
-  Fortifications existantes
-  Masses boisées
-  Hydrographie
-  Cordon dunaire
-  Delta
- + 4** Altitudes en mètre
- Echelle: 
- 

Ambiances urbaines



Cette planche nous révèle les différentes facettes urbains de Gravelines. A travers la lecture des photos nous pouvons mesurer la richesse du patrimoine urbain de la ville, son identité et les liens qu'elle entretient avec son environnement.

La photo 1 illustre l'une des facettes de l'ambiance urbaine de la ville. La place Charles Valentin avec la concentration des commerces, la mairie, le beffroi, ... est un un espace public central, lieu de rencontre et de festivités, en même temps qu'un espace de représentation de la cité.

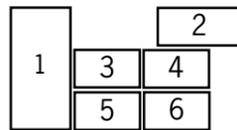
La photo 5, quant à elle, montre la place du végétal dans la ville. Ici l'espace jardiné et arboré dialogue admirablement avec le site. Il participe, en plus, à la qualité urbaine de la place et lui donne une aération.

La photo 6, site du Château de Gravelines, devenu poudrière à l'époque de Vauban est, actuellement un centre culturel d'Art et de Loisirs. C'est une ambiance d'un jardin au tracé régulier qui évoque les parcs et les jardin à la française du XVIIIème siècle.

Eléments défensifs à l'époque des guerres, symboles d'un patrimoine historique et culturel, support actuellement d'activités ludiques et sportives, la Porte aux Boules, les remparts et les glacis enherbés sont une invitation permanente à la promenade, au-delà de l'enceinte de la ville. Cette photo 4 exprime la cohabitation entre le passé et le présent.

La photo 3 révèle trois ambiances. En premier plan, le chenal évoque le rapport à la mer, les habitations, en deuxième plan l'ambiance urbaine et en arrière plan le paysage naturel ouvert.

Ahmed REBAI



- 1 - Beffroi place Charles Valentin
- 2 - Vue du centre ville de Grand-Fort-Philippe et du chenal.
- 3 - Ecluse
- 4 - Porte aux Boules.
- 5 - Place Charles Valentin depuis l'entrée de l'Arsenal.
- 6 - Arsenal de Gravelines Sculpture C. Gadenne La Conversation.

Photos Pierre Cheuva - CAUE du Nord

Epoque moderne

Plan de Gravelines, 1756, Coll. Service Historique de l'Armée de Terre, Vincennes.

Si le plan de 1756 ne rend pas compte du fait que Gravelines est située sur une dune à quelques mètres de hauteur, en revanche, il donne une bonne information quant à l'agencement des terres basses endiguées et cultivées le long du chenal et des terres inondables le long de l'Aa.

Depuis la construction des plans reliefs au XVIII^e siècle, la cartographie militaire s'est beaucoup perfectionnée. Cette représentation en plan de Gravelines et de sa campagne en 1756 en est un exemple. La place forte étoilée apparaît dans son aspect le plus perfectionné. La précision et la minutie des détails est remarquable. L'orientation du plan est indiquée, les fortifications, le système hydraulique, les chemins et les digues sont légendés. Il faut également noter la précision de l'habitat urbain et rural ainsi que celle des parcelles de cultures.

Mathieu MÉRIAN, Gravelinge, eau forte, issu de l'ouvrage « Théatrum Europaeum », 1663. Coll. Musée de Gravelines

Cette vue cavalière de Gravelines réalisée par Mathieu Mérian père (1593-1650) présente la ville à l'époque espagnole. Mathieu Mérian est graveur, éditeur d'origine suisse mais installé à Francfort en Allemagne. Il est topographe, ce qui signifie à l'époque qu'il dessine des paysages et des villes. Son fils aîné, Mathieu, prendra la suite de ses affaires en 1650, c'est donc probablement lui qui fait publier en 1663, «Theatrum Europaeum», atlas d'où est tirée cette gravure.

Cette vue en perspective est prise depuis le littoral au nord-ouest de la ville et nous montre au premier plan le fort Saint-Philippe dans son aspect le plus achevé. Le fort est situé à l'embouchure du canal, creusé à partir de 1637. En arrière plan, le profil de la ville fortifiée par Charles-Quint apparaît ; les clochers de l'église, des couvents des Récollets et des Clarisses y sont surdimensionnés. La vue sur les remparts de la ville est totalement dégagée, il faut d'ailleurs noter l'absence des quatre demi-lunes ajoutées aux environs de 1640. Ce profil de la ville certainement antérieur au milieu du XVII^e siècle a été maintes fois utilisé avec différentes présentations par d'autres graveurs. Mérian, qui n'a jamais vu Gravelines, l'a lui aussi repris, mais en homme très informé et attentif à une certaine réalité, l'a sans nul doute précisé. L'estampe relativement nue (ni ornements ni cartouche) permet surtout de se rendre compte du site de la ville : on aperçoit au second plan, le cordon dunaire sur lequel a été construite la ville.

Géraldine SCHIMPF



Plan de Gravelines, 1756, Coll. Service Historique de l'Armée de Terre, Vincennes.

Ci-contre Mathieu MÉRIAN, Gravelinge, eau forte, issu de l'ouvrage « Théatrum Europaeum », 1663. Coll. Musée de Gravelines

Epoque moderne-Plan relief

Selon l'hypothèse développée par Nicolas Faucherre, il s'agirait du sieur Lucas qui a été chargé de la réalisation du plan-relief de Gravelines. Il a été construit peu avant 1758, année de l'arrêt de fabrication des reliefs au Louvre. Le plan-relief de Gravelines a été actualisé partiellement (corps de garde de la porte de Dunkerque bâti en 1771) et restauré en 1810 et en 1819.

Il est composé de sept tables dont une pour la ville. Ses dimensions sont de 4.60 mètres par 3.73 mètres. Chaque table est constituée d'un plancher de bois revêtu d'une feuille de carton clouée, soit directement, soit sur des plots en bois donnant le relief. (...) Cette couche de carton est enduite d'un mélange à base de sable très fin et de colle de poisson qui servira à fixer le flocage de soie naturelle hachée figurant les parties en herbe. Les arbres sont faits d'une chenille de coton teinté, les haies d'une passenterie de velours de lin. L'eau des rivières est faite d'une peinture vernie, celle des canaux d'une bande de paper collée sur le fond plat.

Les maisons sont habillées de papier imprimés figurant brique, chaînage de pierre et toiture. Les fenêtres sont simplement percées dans le papier, mises en valeur par le fond noir de l'âme de bois. L'échelle de tous les bâtiments semble très exactement correspondre à 1 pied pour 100 toises (1/600ème).

Les bâtiments militaires représentés sur le plan en relief sont exécutés avec soin. Les plus visibles sont le château avec ses deux tours en fer à cheval en forte saillie vers la ville et sa grosse poudrière sur deux étages (1742), la très originale citerne non enterrée (1725) reliée à l'église et à la caserne Varenne (1737) par des aqueducs assurant la convergence des eaux de ruissellement des toits. (...) Le corps de garde de la porte de Dunkerque, curieusement représenté alors qu'il ne sera bâti qu'en 1771, a l'originalité de s'ouvrir par un avant sur son pignon, contrairement aux pratiques normalisées. Les deux moulins en bois sur pivot visibles sur le bastion Rouge et Melleroy, profitant de l'altitude pour saisir le vent, étaient prévus démontables en cas de sièges. Les bastions sont à deux étages de feu, parapet bas pour l'infanterie et batterie d'artillerie haute à terre coulante.

Philippe BRAGARD
(in. *Gravelines en quête de mémoire*)



Plan-relief - Photo Florian Kleinfenn - Coll. Musée de Gravelines

Epoque contemporaine

Cette photo oblique est riche d'informations. Elle révèle les différentes entités urbaines de Gravelines (le centre historique, le Petit-Fort-Philippe, les Huttes).

Le photographe, par le cadrage de sa prise de vue, veut attirer le regard sur les particularités du noyau historique. En effet, au centre de la photo on distingue une ville forte contenue encore dans ses fortifications (fossés, remparts, glacis) isolée par les eaux (fossés) comme une île avec quatre ponts et une passerelle qui la relie à ses faubourgs.

On remarquera l'importance du végétal arboré autour de la ville forte. Cette couronne végétale forme un écran qui, de l'extérieur, ne permet pas la lecture du site de Gravelines.

En prenant la ville sous cet angle le photographe montre l'importance du chenal dans les relations qu'il entretient entre la mer et l'intérieur des terres.

Ahmed REBAI



Photos Pierre Cheuva - CAUE du Nord

La ville qui fait sens

Pièce maîtresse, de la fortification, le château, improprement appelé "Arsenal", apparaît sur les plus anciennes gravures représentant la ville. Son emplacement se justifie par la volonté de placer un verrou sur la route de Calais à Dunkerque lors de son franchissement de l'Aa. Il semble qu'il ait constitué le maillon fort d'une ville elle-même fortifiée.

Le château lui-même se présente comme un ensemble complexe, construit contre les remparts de briques claires posées en rangs de boutisse. Il est défendu d'une part par le bastion du château, dont les murs sont baignés par les eaux des fossés de la place, d'autre part, côté ville, par un rempart cerné de fossés, dont rien ne dit qu'ils aient un jour reçu de l'eau. L'entrée du château se fait par une porte, encadrée de deux tours bastionnées en hémicycle, et reliée à un pont-levis.



Carte postale. Coll. Archives municipales de Gravelines

Aujourd'hui, sur le site du château a été réalisé un centre culturel d'art et de loisirs et sur le glacis un jardin régulier. La poudrière abrite un musée qui, dans la cave, une copie du plan-relief de la ville. Une borne interactive propose aux visiteurs une promenade selon une dizaine d'itinéraires choisis pour leurs qualités architecturales ou historiques, dans Gravelines au XVIIIe siècle.

Ahmed REBAI



Vue depuis le beffroi - Photo CAURE du Nord



,Château de Gravelines, poudrière, centre culturel d'art et de loisirs, photographie Florian Kleinenfenn, Coll. Musée de Gravelines

La ville selon les habitants**Cadre du projet**

Le CIR est associé au projet Septentrion pour étudier les enjeux relatifs au « territoire culturel » septentrional : il s'agit de saisir les représentations collectives des habitants, la manière dont ils vivent leur relation à la ville forte, désormais insérée dans l'espace urbain. Il s'agit aussi de contribuer à la compréhension de la manière dont les citoyens se situent dans cet environnement particulier, à identifier les significations cela prend pour eux et à encourager l'expression des aspirations relatives au devenir de leur ville. Les groupes témoins permettent au CIR de mener une démarche sociologique sur l'évolution de l'espace (du militaire à l'urbain) et sur la prise de conscience des enjeux communs propres aux villes fortes par les collectivités partenaires et par leurs habitants, dans la perspective de la ville durable. Quelques citations extraites des réunions en témoignent :

La ville et ses fortifications : un « hameau » parmi d'autres ?

- « L'un des grands atouts de cette ville, c'est d'avoir une dimension, je parle intra-muros en tous cas, qui est d'être à une dimension où l'on peut marcher à pied et où on peut rentrer dans des bâtiments et pour des gens comme moi qui ne sont pas là pour faire du sport, aller d'un endroit à un autre, d'un bâtiment à un autre, et voir quelque chose, ou acheter quelque chose... »
- « A Gravelines, on a peut être encore cette difficulté à avoir cette image de site fortifié, parce qu'il est diffus, il est mêlé à un urbanisme qui n'a rien à voir avec la ville fortifiée. »
- « Les trois hameaux, vous avez les Huttes, c'est plutôt les pêcheurs, vous avez Petit-Fort c'est balnéaire, et vous avez le centre-ville qui est la ville fortifiée. Au niveau des hameaux j'ai l'impression aussi qu'il y a une identité, et que chacun se revendique : « moi je suis de Petit-Fort-Philippe, moi je suis des Huttes » et ça se ressent quand même assez régulièrement dans les visites ou les quelques manifestations qu'il peut y avoir à travers les différents hameaux. »

La ville moderne insérée dans l'espace urbain : une mutation profonde

- « Je pense qu'il y avait effectivement à un moment donné de l'histoire de Gravelines, peut-être avant-guerre, des identités de quartier très fortes. Mais il ne faut pas négliger l'explosion démographique des années 1970-1980 avec les apports des populations notamment de la centrale nucléaire, qui a quasiment doublé la population de la ville. On retrouve

donc depuis une dizaine, voire une quinzaine d'années, la nécessité de recréer du liant d'un point de vue culturel, peut être souder toute cette nouvelle population qui a été apportée, et on a recréé depuis une quinzaine d'années des événements culturels qui, avant, étaient naturels dans l'histoire. On a recréé, depuis quelques années des bandes de carnaval, on a recréé la fête des Islandais. C'est bien une re-commémoration, on fait semblant, ça a été oublié puis c'est revenu, on recrée des événements qui ont pour but de recréer du liant entre les gens car toutes ces populations qui sont arrivées sur Gravelines avaient besoin de se reconstruire une identité commune »

- « Ce qui me frappe c'est quand même que c'est vrai qu'il y a quatre hameaux, mais il y a une vie commune : les cartonneries, la sauricerie, le poisson, les petits pois, les pommes de terre, etc. Il y a quatre hameaux, différents, qui ont vraiment leur originalité, faut pas la gommer c'est pas possible, mais il y a une vie commune qui s'est faite à travers le labeur, la pêche, etc., ça voulait dire quelque chose... »

Projets pour la « fabrication » de la ville durable

- « Quand on se promène dans les pépinières on voit effectivement des remparts qui sont minés par les racines, si on n'intervient pas très vite, nos remparts ça deviendra des ruines (...) il faut qu'on soit capable d'entretenir notre patrimoine. »
- « Gravelines, c'est vraiment deux identités, l'aspect historique de la ville fortifiée, et l'aspect maritime, aussi balnéaire ; Il y a le port, on n'en parle pas, il faut dire que c'était quand même un poumon, c'était ce qui ramenait je pense des richesses à Gravelines aussi. »

Un enjeu de maîtrise du développement : l'habitat

- « Sur Gravelines, j'ai l'impression qu'il y a deux types de logements, il y a les belles maisons de maître et du logement social. Donc à côté de ça c'est vrai qu'on a du mal peut être à faire la part des choses et à amener ou attirer le cadre moyen. »
- « Le problème des belles maisons de maître, c'est qu'elles sont à des prix faramineux et qu'on n'a plus les moyens de les réhabiliter, donc on les laisse telles qu'elles à l'abandon, et on se retrouve avec des choses un peu difficiles dans le centre ville à mettre en place. Avec soit un habitat difficile ou carrément très pauvre, soit des belles maisons vides. »
- « L'un des obstacles c'est le manque de place » ; « C'est toute cette jeunesse qui va fonder des familles, qui va avoir des enfants, qui va amener le renouvellement et ce n'est pas à Gravelines centre qu'on va le trouver. »

L'enjeu commercial

- Ce qui manque à Gravelines c'est une animation commerciale ; « pour avoir des commerces il faudrait fermer Auchan et la Cité de l'Europe » ; « Il n'y a qu'un boucher, et un boulanger, il n'y a pas un épicier. »

Une ville qui doit garder ses habitants

- « Une ville n'est réussie que si elle garde quand même ses habitants qui y vivent. C'est-à-dire qu'il faut faire le pari de faire venir des gens et de faire en sorte que la population de Gravelines soit bien avec eux et que les gens soient bien avec les gens de Gravelines ! »
- « C'est ça le pari de la ville c'est d'essayer de faire ces choix pour que cette ville ne soit pas non plus complètement historique et qu'elle ne puisse plus fonctionner aussi bien pour les touristes que pour ses habitants. »

Synthèse des rencontres

Si les habitants semblent conscients de la présence de remparts, de leur beauté et de leur capacité d'attraction touristique, la monumentalité ne structure pas l'appartenance à un tout collectif qui se structure lui autour des quatre hameaux composant Gravelines. Le rôle joué par les fêtes populaires apparaît important et, par exemple, les fêtes de pêcheurs semblent encore jouer leur rôle de socialisation y compris pour les non-originaires de Gravelines. L'un des défis majeurs est de réussir à assurer le développement cohérent du centre-ville, respectueux du passé (redécouverte des façades et des matériaux comme la brique jaune) et préparant l'avenir en créant les conditions d'un bon accueil des populations face à l'attraction des centres commerciaux extérieurs et à l'état problématique de l'offre foncière. Les habitants ont souligné le volontarisme public en la matière, tout en appelant à davantage encore de pédagogie culturelle (pour tous) et de prise en compte des différents éléments culturels (eau, nature, traditions) sur les territoires de Gravelines.

David ALCAUD

Action de valorisation patrimoniale

L'omniprésence du patrimoine fortifié à Gravelines a tout naturellement investi le champ de l'action culturelle de la ville.

Ici, pas de démantèlement : absorbée dans l'environnement du site dans lequel la ville s'inscrit, la fortification a longtemps été oubliée.

L'aventure des hommes a tiré leur action jusqu'au-delà des mers dans l'histoire de la grande pêche et plus récemment dans l'exploitation des possibilités du site avec le développement de l'économie nucléaire.

C'est le cheminement de cette histoire qui a permis de préserver la forme de l'ancienne cité et de trouver les moyens de revisiter le patrimoine de la ville comme héritage du passé.

Le choix des élus d'engager des ressources financières importantes dans la restauration des remparts a été poursuivi de manière ininterrompue par les différentes équipes municipales. Parallèlement, l'attention portée au patrimoine maritime au moment de la crise de la pêche a permis de créer le lien entre les politiques culturelles attachées à l'Histoire et le potentiel d'aménagement du site.

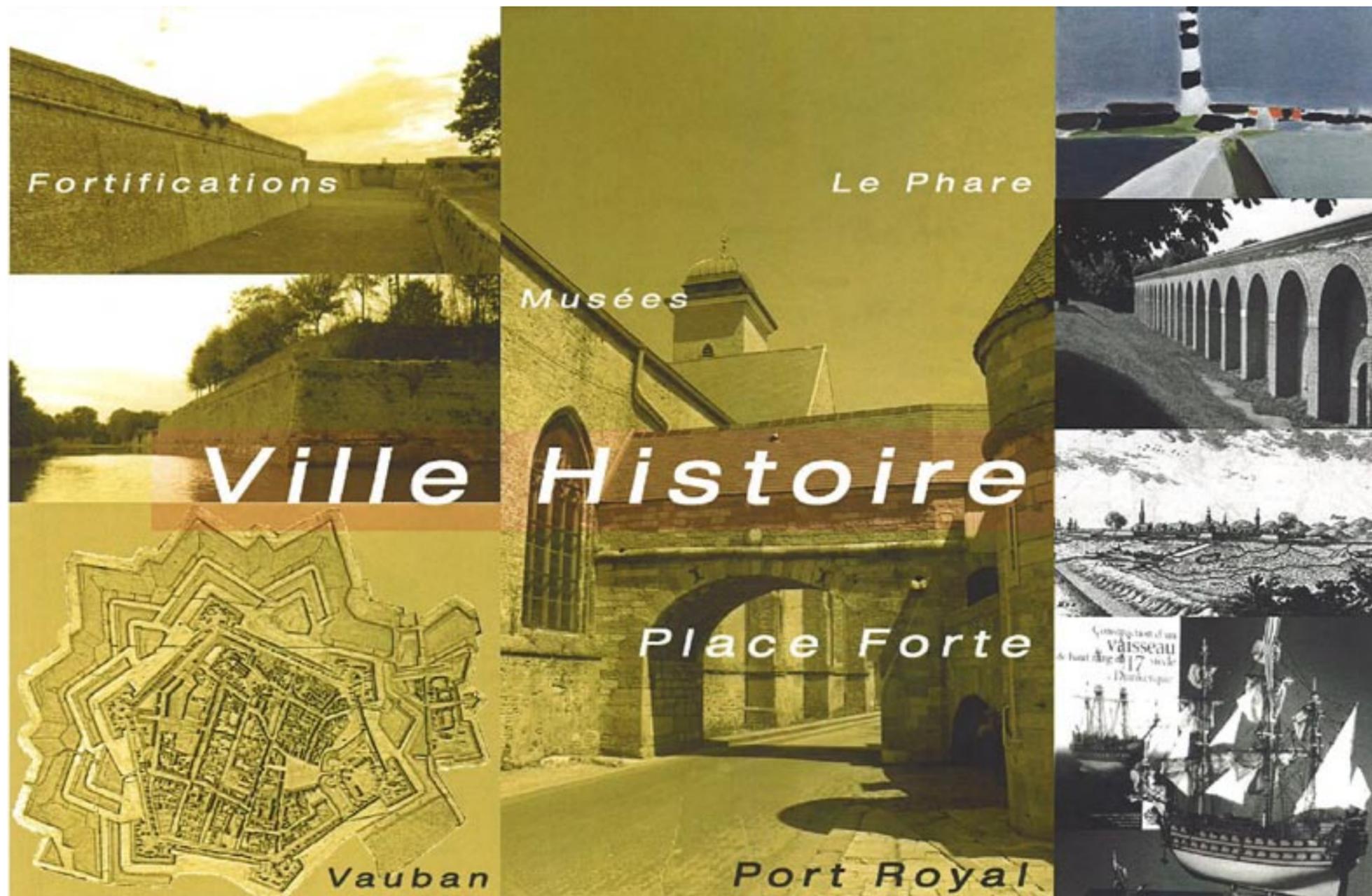
Le choix de développer un musée de l'estampe accueilli dans le site de l'arsenal a été prémonitoire de l'intérêt pour l'empreinte historique de la ville. La compétence du musée élargie à l'histoire urbaine permet de s'appuyer sur la notoriété des collections et le savoir faire de l'équipe de conservation.

Les nombreuses actions, expositions temporaires, animations scolaires ou visites touristiques participent d'une réelle dynamique du développement culturel de la commune. La poursuite de la politique de réhabilitation du patrimoine s'accompagne de réflexions sur les nouveaux usages du bâti militaire : réhabilitation d'anciennes casernes en logements, d'anciens corps de garde ou de poudrières en résidences d'artistes et lieux d'accueil d'activités culturelles.

Les découvertes archéologiques de l'ancien château, l'aménagement de chemins de ronde en nouveaux lieux de promenade où se réinventent les jardins historiques (atelier Nervures), les politiques d'aide à la rénovation des façades trouvent leurs échos dans le schéma directeur du port.

Ce dernier, développé avec les compétences de Jean François REVERT (Urbaniste) et de Bernard LASSUS (Paysagiste), renouvelle, à l'échelle du site, le dialogue de la ville avec son environnement, en prenant appui sur l'histoire du territoire et de sa représentation comme support du développement local.

Benoît PONCELET



J-F REVERT - ARCHITECTE-URBANISTE / B LASSUS - PAYSAGISTE
LE PORT DE GRAVELINES / GRAND FORT-PHILIPPE-ETUDE STRATEGIQUE POUR LE DEVELOPPEMENT PORTUAIRE

Etapes de la fortification

Du XI^e au XV^e :

Le comte de Flandre Thierry d'Alsace fonde la ville nouvelle de Nieupoort. Il y fait creuser un havre et entoure la ville d'une première palissade et de fossés. On ne sait pas grand-chose de cette première création médiévale, un plan conservé à la Bibliothèque Nationale de Turin et datant de la période espagnole, montre la muraille dans ses formes médiévales : elle se constitue de trois portes et courtines linéaires ponctuées de 18 tours. Il ne reste rien de cette première enceinte, mais nous pouvons certifier que le périmètre actuel des remparts correspond à peu près à cette enveloppe médiévale.

Les habitants entretenaient eux-mêmes cette enceinte. Nous pouvons également supposer que conformément aux moeurs de l'époque, les comtes ont fait construire une résidence comtale. Le château médiéval s'est sans doute situé à l'endroit même où Charles Quint en 1528 fera réédifier son Château.

Les constructions de Charles Quint

C'est avec les constructions de Charles Quint que nous trouvons des certitudes sur les murailles de Gravelines. De 1528 à 1530 il fait édifier un nouveau château qu'il munit d'artillerie et de munitions. Le château a la forme d'un pentagone avec des ouvrages saillant aux angles, en 1536 dans l'angle-sud un bastion à orillon apparaît. Le château réparé et entouré d'un fossé sans doute inondable à l'origine est séparé de l'enceinte urbaine et donc retranché des quartiers d'habitations. Surtout on connaît pour la première fois le matériau des murailles : de la brique avec un soubassement de grès.

Dans l'hiver 1558, les Français ont regagné le Calaisis aux Anglais, Charles Quint comprend, lors du siège de Gravelines en juillet 1558, la nécessité de renforcer les remparts de la ville. Il entreprend alors très rapidement les travaux bastionement. En effet, d'après un plan anonyme conservé aux archives de Turin montrant les travaux de fortifications en cours, les grands bastions sont construits à partir de 1558.

1558 à 1658

Gravelines va rester espagnole jusqu'au traité des Pyrénées en 1658/59, durant cette période la défense extérieure est renforcée. Fort-Saint-Philippe est construit sur le cours de l'Aa (il ne reste rien de lui aujourd'hui) et reçoit une garnison en 1586.

Un chenal avec écluse est creusé à partir de 1637 pour relier plus directement Gravelines à la mer, mais il est rendu inutilisable par les français en 1638.

Lors du siège de la ville par les Français en 1644, la ville est sérieusement défendue par un fossé avec un chemin-couvert abritant les soldats et quatre demi-lunes construites entre les bastions Est, Sud et

Sud-Ouest. La basse ville est protégée par un ouvrage à corne.

En 1654 l'explosion du magasin à poudre de l'arsenal détruit les 3/4 des maisons et une partie de l'enceinte du château.

Gravelines française

En 1680 Louis XIV visite Gravelines et charge Vauban d'établir un projet d'ouvrages de défense et un nouveau plan des fortifications. Vauban va faire exécuter tout un ensemble de travaux. Selon lui, les nouvelles défenses doivent combiner fortifications et utilisation du réseau des voies d'eau. Sur ses plans sont construits en 1699 la grande écluse et l'ouvrage à corne qui la protège.

L'ensemble de ses projets ne sont pas réalisés à sa mort en 1707. Les travaux de fortifications et d'aménagements hydrauliques seront perfectionnés jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, avec la mise en place entre 1733 et 1751 des contregardes et flèches de contrescarpes. En 1738-40 le chenal relie enfin Gravelines à la mer et l'Ecluse de Chasse est chargée de le nettoyer.

Depuis le XIX^e

En 1902 la ville est déclassée en tant que place forte militaire, la municipalité pense alors à raser les fortifications pour gagner quelques dizaines d'hectares, mais d'une part, le rachat des terres et leur nivellement demanderait un trop lourd financement ; la commune est pauvre et a d'autres urgences. D'autre part, le réseau hydraulique rend ces terrains difficiles à aménager.

On s'en tient donc à quelques aménagements ; percée des fortifications dans le prolongement de l'actuelle rue Léon Blum en direction de Petit-Fort -Philippe, démolition des voûtes des portes de Dunkerque et Calais (1907), démolition des portes de la Basse ville et du port (1911). La population est satisfaite, la ville est libérée de bien des incommodités.

Pourtant les fortifications joueront encore leur rôle durant la Seconde Guerre mondiale notamment en mai 1940.

En 1936, les fortifications et terrains situés dans un rayon de 500 m de la porte de Dunkerque ont été classés par les Monuments Historiques.

Les fortifications de Gravelines font l'objet depuis les années 1970 de différents programmes de restauration et de mise en valeur.

Yves ROUMÉGOUX



Carte conçue par Yves Roumégoux réalisée par Karen reed, White gate design Service régional de l'archéologie à la Direction Régionale des Affaires Culturelles

Légende	
	XI ^e s. - XV ^e s.
	XVI ^e s. - XVIII ^e s.
	XVI ^e s. - XVIII ^e s. disparu
	XIX ^e s.
	Réseau hydrographique
	Réseau hydrographique disparu

De la ville forte à la ville durable

La carte des potentialités présentée sur cette planche ambitionne d'être un outil d'aide à l'élaboration de projets d'aménagement durable dans les villes. Sur la base de l'analyse menée dans les planches précédentes, la carte propose un diagnostic synthétique des potentialités offertes par le patrimoine hérité de la ville anciennement bastionnée, dans l'objectif de fonder les bases d'un dialogue avec les acteurs de l'aménagement.

La carte dessine, en dehors de tout contexte politique et opérationnel, les éléments spatiaux qui constituent l'héritage culturel et naturel qu'il est possible de valoriser pour rendre, aujourd'hui, la ville désirable et vivable pour ses habitants et ses usagers, sans compromettre la qualité de la vie pour les générations futures. Les éléments spatiaux sont abordés dans le cadre du champ patrimonial lié à la ville anciennement bastionnée et au regard de trois échelles d'appréhension : la structure urbaine, le site et le territoire.

La ville et son territoire

Gravelines se caractérise par son territoire géographique et le fonctionnement hydrographique lié au territoire dans lequel elle est inscrite et le site sur lequel elle s'est érigée. Inscrite au sein du grand territoire naturel et culturel du Delta de l'Aa, la ville de Gravelines, avec le creusement du canal de l'AA entretenait des relations privilégiées avec Watten et Saint-Omer, dont elle était le port avancé. Cette relation fluviale historique essentiellement stratégique et économique demanderait, aujourd'hui, à être renforcée pour :

- Développer un tourisme fluvial entre ces villes d'intérieur et la mer,
- Créer un corridor biologique (trame bleue, trame verte),
- Ménager des lieux d'aménités le long du canal.

L'eau, par son omniprésence, a fortement marqué l'identité du territoire du Delta de l'Aa et de la ville de Gravelines :

- Les watergangs, les digues, les traits de côtes, le chenal, le canal, ... sont les témoins de la conquête de nouveaux terrains sur la mer,
- Les écluses, les fossés, les stations de relevage sont les éléments du système de fonctionnement hydraulique qui assurait la défense de la ville,
- Le port, quant à lui, représente la fonction économique et témoigne que Gravelines était une ville côtière jusqu'au XIème.

La révélation de ces indices patrimoniaux et culturels représente un réel potentiel pour la ville.

La ville et son site

A l'origine Gravelines s'est installée sur une petite éminence sableuse de quelques mètres d'altitude au dessus du niveau de la mer ce qui offrait une bonne lecture de la silhouette urbaine. Ce micro relief représenté par le cordon dunaire est devenu, avec le temps et l'urbanisation, de moins en moins perceptible. Cette micro topographie qui est à l'origine de la ville mérite d'être révélée par :

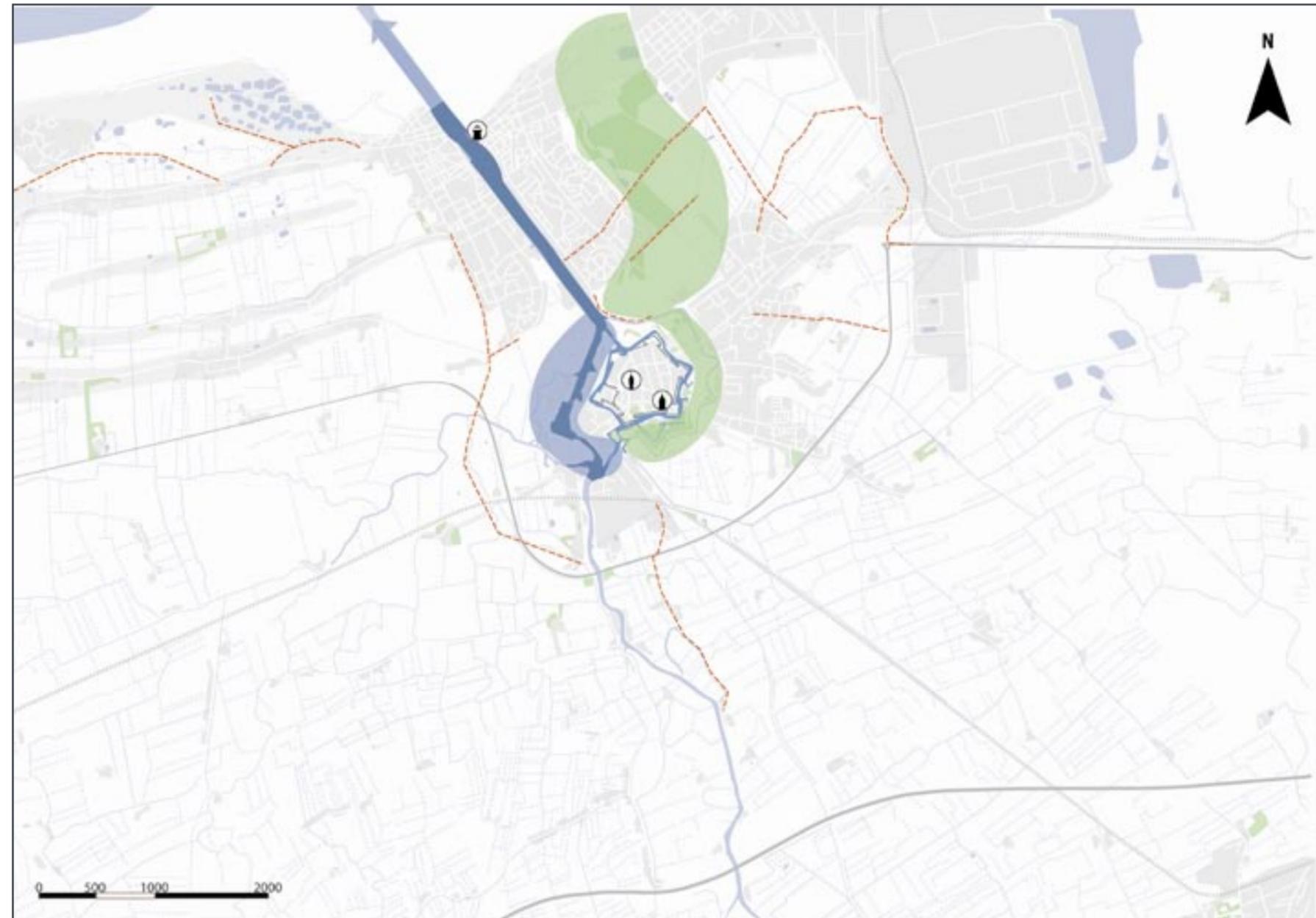
- La mise en valeur des éléments verticaux tels que le beffroi, le clocher, le phare, les moulins,
- L'aménagement d'échappées visuelles à travers la végétation arborescente des glacis.

La ville et sa structure urbaine

Enfermée dans ses remparts, la ville de Gravelines a eu un développement urbain extra-muros qui n'a pas eu d'impact sur sa structure urbaine historique. En effet, la ville a conservé la quasi-totalité de son patrimoine fortifié à l'exception de quelques réaménagements et de changements d'usages de certains édifices. Ce patrimoine inscrit ou classé aux Monuments Historiques représente un atout exceptionnel qui peut contribuer à la création d'un centre d'interprétation.

La création du centre d'interprétation, la réalisation de circuits sont autant de projets qui peuvent soutenir le dossier de labellisation « Ville et Pays d'art et d'histoire ».

Ahmed REBAI



FOND :	Nappe urbaine bâtie	Secteurs boisés	POTENTIALITÉS :	Dignes	Phare
	Cordon dunaire	Hydrographie		Hydrographie	Beffroi
	Delta	Voies ferrées		Trame bleue	Clocher
		Routes principales		Trame verte	

Bibliographie

Centre de ressources du C.A.U.E du Nord

Type de document : Article

Trois interventions des ingénieurs militaires italiens au service de l'Espagne dans les anciens Pays-Bas méridionaux : Cambrai, Gravelines, Anvers.

Auteurs: FOUSSARD Dominique

Editeur: Les Pays-Bas Français

Date de parution: 1991

Nombre de pages: p 161-175

Cote :CULT 002

Type de document : Brochure

L'impact de l'artillerie

1500-1800

Auteurs: Plusieurs auteurs

Editeur: Réseau des Places Fortes

Date de parution: 2002

Nombre de pages: 8 p, photos

Cote :ARCHIPAT 128

Type de document : Brochure

Liste des sites et espaces protégés

Région Nord-Pas de Calais

Auteurs: Direction Régionale de l'Environnement

Editeur: Direction Régionale de l'Environnement du Nord

Date de parution: 12/1998

Nombre de pages: 11 p

Cote :PAYNORD 149

Type de document : Dialivre

Vauban et les fortifications dans la région Nord-Pas de Calais

Auteurs: CRDP de Lille

Editeur: Centre Régional de Documentation Pédagogique de Lille

Date de parution: 1980

Nombre de pages: 26 p

Cote :ARCHIPAT 072

Type de document : Dossier de sites

Commune de Gravelines - Station balnéaire de Petit-Fort-Philippe

Valorisation et aménagement

Auteurs: AGUR

Editeur: Communauté Urbaine de Dunkerque

Date de parution: 01/1991

Nombre de pages: np, photos, plans

Cote :GRAVELINES 04

Type de document : Dossier de sites

Commune de Grand-Fort-Philippe - Station balnéaire de Grand-Fort-Philippe

Aménagement du bprd à chenal

Auteurs: AGUR

Editeur: Communauté Urbaine de Dunkerque

Date de parution: 05/1990

Nombre de pages: np, photos, plans

Cote :GRAVELINES 04

Type de document : Dossier de sites

Le Pays de l'Aa - Terre d'eau au contact de l'homme

Auteurs: CAUE du Nord

Editeur: Pas d'éditeur

Date de parution: 07/1998

Nombre de pages: np, plans

Cote :GRAVELINES 03

Type de document : Dossier de sites

SIVOM de l'Aa - Etude du comportement des nappes phréatiques

Auteurs: Auteur inconnu

Editeur: S.I.V.O.M.

Date de parution: 10/1998

Nombre de pages: np, plans

Cote :GRAVELINES 03

Type de document : Dossier de sites

Programmation des équipements pour la Plaisance

Phase 1 et 2: repositionnement des besoins nautiques et programmation

des équipements pour la Plaisance

(Tome 1 & 2)

Auteurs: Société d'Aménagement et d'Équipement du Nord

Editeur: Conseil Général du Nord

Date de parution: 06/1992

Nombre de pages: 58 p. / 36 p., photos, plans

Cote :GRAVELINES 03

Type de document : Fiche

Fichier des opérations démonstratives

Auteurs: CAUE du Nord

Editeur: CAUE du Nord

Date de parution: 10/1983

Nombre de pages: 30 fiches

Cote :ARCHIGEN 039

Type de document : Fiche

Le grand jury d'architecture 88/89

Campagne nationale Osez l'architecture

Auteurs: Commission Académique d'Action Culturelle

Editeur: Académie de Lille

Date de parution: 10/1988

Cote :PEDARCHI 074

Type de document : Ouvrage

Annales du comité flamand de France

Auteurs: Comité flamand de France

Editeur: Comité flamand de France

Date de parution: 1997

Nombre de pages: 223 p

Cote :CULT 137

Type de document : Ouvrage

Dunkerque et la Flandre maritime

Auteurs: SAUDEMONT Patrick, GUILBERT Michel, LANGRAND Matthieu

Editeur: PUNCH Editions

Date de parution: 11/1997

Nombre de pages: 95 p

Cote :PAYNORD 055

Type de document : Ouvrage

Places fortes.

Bastion du pouvoir

Auteurs: FAUCHERRE Nicolas, FRANCOIS Serge

Editeur: Rempart

Date de parution: 01/1986

Nombre de pages: 116 p

Cote :ARCHIPAT 016

Type de document : Ouvrage

Gravelines et son patrimoine

Auteurs: Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord Pas de Calais

Editeur: Westhoek Editions

Date de parution: 06/1983

Nombre de pages: 200 p

Cote :URBANORD 036

Type de document : Ouvrage

Actualité du fait Vauban : Gravelines

Auteurs: Agence d'Urbanisme de Dunkerque

Editeur: AGence d'URbanisme de Dunkerque

Date de parution: 1976

Nombre de pages: np

Cote :ARCHIPAT 070

Type de document : Ouvrage

Plans en Relief.

Villes Fortes des Anciens Pays-Bas Français au XVIIIème siècle

Auteurs: CASTIER Annie, FAUCHERRE Nicolas, LESAGE Christiane, DUHART

Emile

Date de parution: 1989

Nombre de pages: 158 p

Cote :URBANORD 114

Type de document : Ouvrage

Mise en valeur des espaces fortifiés Vauban

Auteurs: Délégation Régionale à l'Architecture et l'Environnement d'Aqui-

taine

Editeur: Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement

Date de parution: 1981

Nombre de pages: 50 p

Cote :ARCHINORD 040

Type de document : Ouvrage

Gravelines

Le plan-relief de la ville

Auteurs: BRAGARD Philippe, FAUCHERRE Nicolas, OZANNE Henriette

Editeur: Musée de Gravelines

Date de parution: 1998

Nombre de pages: 71 p

Cote :ARCHIPAT 074

Type de document : Ouvrage

Gravelines

Du plan à la cité

Auteurs: BRAGARD Philippe, STAESSEN Christelle, COULON Nathalie

Editeur: Musée de Gravelines

Date de parution: 1999

Nombre de pages: 71 p

Cote :ARCHIPAT 075

Type de document : Ouvrage

La ville et la guerre

Auteurs: PICON Antoine

Editeur: Les Editions de l'Imprimeur

Date de parution: 11/1996

Nombre de pages: 256 p

Cote :ARCHIPAT 078

Type de document : Ouvrage

A la découverte des villes fortifiées

Places fortes du Kent, de la Côte d'Opale et de Flandre occidentale

Auteurs: Réseau des Places Fortes

Editeur: Syndicat Mixte de la Côte d'Opale

Date de parution: 1999

Cote :CULT 197

Type de document : Ouvrage

Fichier atlas des sites et espaces protégés

Région Nord-Pas-de-Calais

Auteurs: LOCOGE Patrick, GOHIER Jean-Marc

Editeur: Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement Nord-

Pas-De-Calais

Date de parution: 1987

Nombre de pages: 285 p

Cote :ECOPOLIT 006

Type de document : Ouvrage

Vauban

sa vie, son oeuvre

Auteurs: Association des Amis de la Maison Vauban

Editeur: Association des Amis de la Maison Vauban

Date de parution: 1998

Nombre de pages: 102 p

Cote :ARCHITECTE 033

Type de document : Ouvrage

Répertoire numérique de la sous-série 66J

Archives de la direction régionale du génie de Lille

Auteurs: ROSSET Philippe

Editeur: Archives Départementales du Nord

Date de parution: 1979

Nombre de pages: 292 p

Cote :CULT 201

Type de document : Ouvrage

Vlaanderen in Oude Kaarten

Drie Eeuwen Cartografie

Auteurs: BOSSU Jozef

Editeur: Uitgeverij Lannoo Tielt

Date de parution: 1982

Nombre de pages: np

Cote :CULT 209

Type de document : Ouvrage

Côte d'Opale et Audomarois

Auteurs: VINCENT Jean-Yves, DHOTE Samuel

Editeur: La renaissance du Livre

Date de parution: 2000

Nombre de pages: 140 p

Type de document : Ouvrage

Vues de la Flandre monumentale de Dunkerque à Douai du Siècle d'or à

l'an 2000

Auteurs: HANSCOTTE François, VANNEUVILLE Eric

Editeur: Pas d'éditeur

Date de parution: 03/2001

Nombre de pages: 40 p + 39 fiches

Cote :CULT 269

Type de document : Ouvrage

A travers le Plat-Pays ou petite histoire du Westhoek

Auteurs: LEYS Hugues

Editeur: Editions des Beffrois

Date de parution: 1986

Nombre de pages: 85 p, ill, photos

Cote :URBANORD 052

Type de document : Ouvrage

Instants des Forts

Georges Maroniez, le long du chenal, il y a un siècle...

Auteurs: MARONIEZ Georges

Editeur: Musée de Gravelines

Date de parution: 09/2002

Nombre de pages: 79 p, photos

Cote :CULT 316

Type de document : Ouvrage

Bibliographie

- Gravelines
Son chenal, ses écluses
Auteurs: BRAGARD Philippe, TONNEAU-RYCKELYNCK Dominique
Editeur: Musée de Gravelines
Date de parution: 2001
Nombre de pages: 104 p, photos
Cote :CULT 317
- Type de document : Ouvrage
Patrimoine militaire
Auteurs: DALLEMAGNE François, MOULY Jean
Editeur: Editions Scala;Ministère de la Défense
Date de parution: 10/2002
Nombre de pages: 326 p., phot., tabl., bibliogr
Cote :ARCHIPAT 127
- Type de document : Ouvrage
Etoiles de pierre
Voyage en Nord-Pas de Calais
Auteurs: CHEUVA Pierre
Editeur: Editions Ravet-Anceau
Date de parution: 12/2003
Nombre de pages: 143 p, photos
Cote :ARCHIPAT 136
- Type de document : Ouvrage
Charles Gadenne
Une vie de sculpteur
Auteurs: BEDORET Jean-Marie, BAYON Jean-Charles, KLEINEFENN Florian, MERLEN Christian
Editeur: Ministère de la Culture et de la Communication
Date de parution: 1998
Nombre de pages: 144 p, photos
Cote :CULT 345
- Type de document : Ouvrage
De Dunkerque à Cassel - de Gravelines à Bray-Dunes, des ressources pour l'emploi
Auteurs: Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques, Agence d'Urbanisme de Dunkerque
Editeur: Profils
Date de parution: 09/2003
Nombre de pages: 75 p, tabl, ill
Cote :CULT 350
- Type de document : Ouvrage
La route des villes fortes en Nord
Les étoiles de Vauban
Auteurs: FAUCHERRE Nicolas, HANSCOTTE François, LEMAITRE Pascal
Editeur: Les éditions du huitième jour
Date de parution: 2003
Nombre de pages: 104 p, photos
Cote :ARCHIPAT 143
- Type de document : Ouvrage
Catalogue des cartes Plans et dessins du musée des Plans-Reliefs
Auteurs: Musée des Plans-Reliefs
Editeur: Ministère de la Culture et de la Communication
Date de parution: 12/1993
Nombre de pages: 189 p, ill
Cote :CULT 368
- Type de document : Plaquette
Paysages urbains flamands.
Il était une fois la Flandre
Auteurs: Agence d'Urbanisme de Dunkerque
- Editeur: Agence d'Urbanisme de Dunkerque
Date de parution: 1984
Cote :URBANORD 050
- Type de document : Plaquette
A la découverte des villes et des villages fleuris du Nord
31 balades insolites
Guide 2001
Auteurs: Comité Départemental du Tourisme
Editeur: Conseil Général du Nord
Date de parution: 06/2001
Nombre de pages: 19 p
Cote :PAYFLORE 069
- Type de document : Rapport
Gravelines
Etude préalable sur les fortifications
Auteurs: PONCELET Etienne
Editeur: Pas d'éditeur
Date de parution: 1997
Cote :ARCHIPAT 055
- Type de document : Rapport
Sauvegarde et réhabilitation d'un patrimoine: les espaces Vauban
Auteurs: Association pour la mise en valeur des espaces fortifiés
Editeur: Association pour la mise en valeur des espaces fortifiés
Date de parution: 13/12/1983
Nombre de pages: n p
Cote :ARCHIPAT 068
- Type de document : Rapport
ZPPAU?
Etude préliminaire d'une Zone de Protection du Patrimoine Architectural et Urbain d'une ville fortifiée : Le Quesnoy
Auteurs: Association pour la mise en valeur des espaces fortifiés, CHAUVIN Patricia, DUBRULLE Anne, FAUCOMPRES Françoise
Editeur: Université Lille 1
Date de parution: 09/1984
Nombre de pages: 2 tomes
Cote :ARCHIPAT 073
- Type de document : Rapport
Etude ornithologique comparative des espaces boisés de Flandre maritime
(Printemps 1991)
Auteurs: Groupe Ornithologique Nord, VERMERSCH Gérard
Editeur: Groupe Ornithologique Nord
Date de parution: 10/1991
Nombre de pages: 38 p + annexes
Cote :PAYFAUNE 004
- Type de document : Rapport
Schéma d'aménagement sur le territoire de la commune de Gravelines
Auteurs: ALFA Bureau d'études, NOYON Gilles
Editeur: Conseil Général du Nord
Date de parution: 05/1999
Nombre de pages: 141 p + annexes
Cote :GRAVELINES 03
- Type de document : Rapport
Etude générale de mis en valeur du front de mer des rives de l'Aa
Auteurs: DASSONVILLE Benjamin
Editeur: Université de Lille1
Date de parution: 09/2002
- Nombre de pages: 116 p, photos, tableaux
Cote :ARCHIPAT 117
- Type de document : Rapport
Evaluation d'opérations d'aménagement de l'espace public
Auteurs: MERCHEZ Jean-Michel, KOVAL Serge
Editeur: Direction Départementale de l'Equiperment du Nord
Date de parution: 02/2002
Nombre de pages: 60 p, photos
Cote :URBAMENAG 215
- Type de document : Rapport
Etude préalable pour le montage d'un Pays d'Art et d'Histoire sur la plaine maritime flamande
Auteurs: VANDENABEELE Sandrine
Editeur: Université de Lille1
Date de parution: 11/2003
Nombre de pages: 122 p, cartes, photos
Cote :ARCHIPAT 135
- Type de document : Rapport
Méthode d'analyse urbaine et de mutualisation des projets urbains, entre 19 villes européennes
Projet européen INTERREG IIIB, Septentrion «de la ville forte à la ville durable»
Auteurs: LEFEBVRE Benoît
Editeur: CAUE du Nord;Université de Lille1
Date de parution: 06/2005
Nombre de pages: 178 , annexes, ill
Cote :URBAGEN 198
- Type de document : Revue
Les Pays Bas Français
25èmes annales
Auteurs: Collectif d'auteurs
Editeur: Les Pays-Bas Français
Date de parution: 2000
Nombre de pages: 440 p
Cote :CULT 202
- Titre: Gravelines et son patrimoine : [exposition, Gravelines, musée de Gravelines, 24 juin - 28 août 1983] / Date Publication: 1983
Cote: W 24905
- Centre de Recherche sur l'Histoire de l'Europe du Nord-Ouest
Georges Michelet
Titre: Culture et cadre de vie
Auteur: Gravelines (Nord).
Date Publication: juin 1982.
Cote: FL 627
- Titre: Gravelines et son patrimoine : [exposition, Gravelines, musée de Gravelines, 24 juin - 28 août 1983] / Date Publication: 1983
Cote: EXN 19 3
- Titre: Le tonlieu de Gravelines au cours du moyen âge
Auteur: Roffin, Raymond.
Date Publication: 1953.
Cote: D 1953-6A
- Titre: La vie quotidienne à Gravelines de 1659 à 1830
Auteur: Vanpee, Corinne.
Date Publication: 1989.
Cote: D 1989 47
- Titre: Histoire de Gravelines : Porte de Flandre et de ses hameaux, des origines à la Libération
Auteur: Dupas, Georges (1916-....).
Date Publication: 1981.
Cote: FL 589
- Titre: Gravelines : Actualité du fait Vauban
Date Publication: 1976
Cote: FL 902

Archives Départementales du Nord

Le répertoire numérique de la sous-série 66j des archives de la Direction Régionale du génie de Lille reprend l'ensemble des documents relatifs aux villes fortifiées avec en premier lieu les documents classés dans l'ordre chronologique, les travaux de fortification puis les bâtiments militaires. P 147-151
Auteur: ROSSET Philippe

Vues et plans de ville :

Vue de la ville
Litho, portier sc, De Widenkehr del, ,
183, 265*176 mm
Côte :90J116

Plan de la ville
Gravure colorée ,beaulieu,
1680, 156*188 mm
Côte :90J117

Plan de la ville
Gravure colorée ,beaulieu,
1680, 156*188 mm
Côte :90J117
Carte du gouvernement
Gravure colorée ,

Ecole d'Architecture de Lille Régions Nord

FAUCHERRE Nicolas, FRANCOIS, Serge
Places fortes. Bastion du pouvoir
Edition Paris : Rempart, 116p : bibliogr., cartes, fig., glossaire, index, note, fotogr., plans
Collection Patrimoine vivant;
Résumé Panorama de la fortification française, de Charlemagne à Napoléon, avec une étude approfondie du dispositif de défense de Vauban, et quatre analyses de sites: Gravelines, Blaye, Château-Queyras, Belle-Ile

Sauvegarde et réhabilitation d'un patrimoine: les espaces Vauban.
Edition LE QUESNOY, 1984. - np : cartes, fig.

LEYS, Hugues, DELAPLACE, DESCAMPS, G., DE BEER, R.
A travers le plat pays ou petite histoire du Westhoek
Edition Dunkerque : Westhoek, 1981. - 85 p : ill
Collection: Mémoire collective
Type de document LIVRE

Université de Lille3

Bibliothèque Centrale:

Bibliographie

sd, 185*240 mm
Côte :90J118

Plan de la ville
Gravure,
1658, 233*300 mm
Côte :90J119

Plan de la ville
Plan manuscrit coloré par Duclairont ,
XVIIIème, 263*246 mm
Côte :90J120

Plan de la ville et du port
Gravure, Duclos sc, Imp Sarazin,
1874, 977*662 mm
Côte :90J121

Carte du gouvernement
Gravure, Beaulieu,
sd, XVIIIème , 467*567 mm
Côte :90J122

Banque de données Urbamet:

A l'embouchure de l'Aa : l'émergence d'un pôle touristique-sportif autour de Gravelines. L'aménagement touristique du pôle Gravelines Grand-Fort-Philippe.-

Auteur VEDEL (FRANCK); DEWAILLY (JEAN-MICHEL)

Source NO 1993/2, DEC., 1993.- PP. 118-121

Revue HOMMES ET TERRES DU NORD.

Date publication 12/1993

Résumé A mi-distance de Dunkerque et de Calais, Gravelines est en train de devenir un pôle touristique par la mise en valeur de ses ressources architecturales et artistiques et le développement des activités balnéaires et nautiques. De grands projets sont en œuvre : le parc de l'Aa et la cite des voiles.

Animation et restauration des villes fortifiées. Etudes et chantiers.-

Source SL : SN, SD.- NON PAG., CARTES, PHOTOGR., SCHEMAS

Date publication 1980

Résumé l'année du patrimoine a été l'occasion, grâce aux moyens accrus mis en œuvre (tant au niveau des travaux que pour les actions d'animation) et à l'impact public qu'elle a pu avoir, de mettre l'accent, entre autres, sur ce patrimoine spécifique à la région nord que constituent les fortifications.

Audruicq: pays vert. Réflexions et propositions sur un projet de boisement en vue d'une revalorisation des paysages.-

Auteur AMMEUX (VERONIQUE); CAILLEUX (SERGE); PETIT (ERIC); RATTE (JEAN-PIERRE)

Source VILLENEUVE D'ASCQ, UNIVERSITE DE LILLE I, 1979.- 150P., FIG., CARTES, TABL.

Date publication 06/1979

Coupe verte de Gravelines.-

Auteur moral ATELIER D'AMENAGEMENT RURAL DU PAS-DE-CALAIS. ARRAS; AGENCE D'URBANISME ET DE DEVELOPPEMENT DE LA REGION FLANDRE-DUNKERQUE

Source ARRAS, AAR PAS-DE-CALAIS, 1974.- 61 P., CARTES

Date publication 1974

Gravelines. Coupe verte. Avant-projet d'aménagement Paysager.-

Auteur moral OFFICE NATIONAL DES FORETS. PARIS; NORD. AGRICULTURE (DIRECTION DEPARTEMENTALE). LILLE; NORD. AGRICULTURE (DIRECTION DEPARTEMENTALE). ATELIER

D'AMENAGEMENT RURAL

Habiter la ville : XV-xxe siècles. Actes de la table ronde organisée avec l'aide de la DGRST et de la mission de la recherche urbaine.-

Auteur GARDEN (MAURICE) DIR.; LEQUIN (YVES)

Date publication 1984

Résumé Compte rendu de débats en matière d'histoire urbaine, dont les centres d'intérêt sont extrêmement disparates par la chronologie, de l'Arles médiévale jusqu'à l'architecture urbaine de la Finlande actuelle. Par la thématique, l'urbain

Recouvre toute une grille d'analyses très vastes du démographique au politique. Mais la même dispersion s'applique aux territoires, monographies de villes, voire de quartiers urbains, ou vaste synthèse d'une période ou d'un pays, comparaison d'un pays à l'autre (villes d'Allemagne moderne, tendances de l'histoire urbaine britannique). On y constate aussi un "choc des méthodologies" entre l'empirisme de l'historien et de la recherche d'une conceptualisation plus affirmée, l'interrogation des sources revêtant à son tour des aspects totalement antithétiques, depuis la recréation symbolique de l'esprit d'un quartier jusqu'à la recherche informatisée très sophistiquée sur les villes hongroises du

Xvie siècle ou la figuration des itinéraires sociaux dans le Lyon du xxe siècle reconstitués ici.

Quartiers (les) anciens de Gravelines; rapport d'analyse statistique.-

Auteur AGENCE D'URBANISME ET DE DEVELOPPEMENT DE LA REGION FLANDRE- DUNKERQUE

Source DUNKERQUE, AGUR, 1986.- 17P., TABL., CARTE, PLANS

Date publication 06/1986

Résumé Le constat de vétuste d'une partie du parc de logements anciens de Gravelines montre la nécessité d'engager une réhabilitation des quartiers anciens afin d'améliorer l'habitat des populations résidentes et de poursuivre l'amélioration du site urbain. Ce document analyse les données statistiques (recensement de la population et parc de Logements) pour chacun des trois quartiers anciens de Gravelines considérés et présente, sous forme

De données comparées la place de Gravelines dans la communauté urbaine.

Vivre à Gravelines: espaces, pouvoirs, société 1880-1980.-

Auteur / Chercheur DEJONGHE (ETIENNE); THUILLIER (JEAN-PAUL)

Source VOL. LXIV, NO 253, JUIN 1982.- PP. 465-578, FIG., CARTES, TABL., PHOT.

Revue R. DU NORD. (FRA).

Date publication 06/1982

Résumé Gravelines est une commune moyenne située sur le littoral entre Calais et Dunkerque. Elle se compose d'un bourg fortifié et de deux hameaux. Longtemps son économie reposa sur l'agriculture, la pêche et le négoce. Terre de confluence, c'est la commune aux trois clochers, aux deux patois, issus du flamand et du Picard, aux trois genres de vie, la terre, la mer et la fabrique. Antagonismes entre les bourgs et contrastes des pratiques sociales en résultent: à la Sociabilité "bourgeoise" du centre-ville s'oppose celle "populaire" des hameaux. A partir des années 1960, les équilibres apparents sont bouleversés par l'industrialisation du littoral et par l'implantation d'une centrale nucléaire. L'article montre comment le pouvoir municipal a su contrôler l'évolution, intégrer une immigration importante par sa politique du logement, susciter de nouvelles pratiques associatives et éviter que l'insertion de Gravelines dans l'espace dunkerquois ne transforme celle-ci en ville-dortoir. La persistance des pratiques communautaires, le rôle de la famille, la place centrale de la femme dans les réseaux informels de sociabilité ont joué le rôle d'amortisseur du changement

Revue du Nord

Titre: Les origines de Gravelines et de Calais

Auteur: Derville Alain

Date Publication: 1984.

Cote:p 761-776, LXVI-263

Inventaire des cartes, plans anciens ou autres manuscrits recensés au Service Historique de l'Armée de Terre à Vincennes

Inventaire ville par ville de l'Article 8

Carton n°1 de 1678 à 1751

N°ordre	Date	Cartographe	Libellé
	1718		Manuscrits reliés : Mémoires sur Gravelines
	1724	Freville	Manuscrits reliés : Mémoire sur la défense de Gravelines
A			Plan de Gravelines avec la ligne de contreval-
			lation du siège de 1638
1	1678		Carte servant à indiquer les ouvrages néces-
			saires pour faire passer la rivière d'Aa
			dans la basse ville
4	3/06/1690	Duverger	Plan de Gravelines
7	07/1696	Vauban	Plan de Gravelines avec projets
10	1699	Roussel	Carte des environs de Gravelines et de
			Bourbourg
17	16/01/1723	Freville	Plan de Gravelines relatif aux projets
			pour 1723
22	1730	Damoiseau	Plan de Gravelines
25	11/09/1732	Damoiseau	Plan de Gravelines avec
			légende détaillée
33	19/09/1735	Damoiseau	Lettre et plan relatifs aux
			inondations de Gravelines et de Calais
50	1738	Damoiseau	Plan de Gravelines avec projets
			généraux pour son agrandissement
57	11/03/1741	De Freville	Plan de Gravelines avec
			légende explicative
62	1744	De Lafon	Plan de Gravelines avec son nouveau canal

Carton n°2 de 1752 à 1779

N°ordre	Date	Cartographe	Libellé
1	1752	Delafon	Plan de Gravelines avec légende
4	1760		Plan général de la place pour servir aux
			projets
13	15/09/1764	Ramsault	Plan de la place relatif aux projets
			pour 1765
17	27/09/1765	Ramsault	Plan de la place relatif aux projets
			pour 1766
20	1/08/1766	Pecaud du Larderes	Plan de Gravelines avec nouvelle légende
21	1766	Bescon	Carte de Gravelines levée en 1765 et 1766
25			Plan de Gravelines levé en 1769

Carton n°3 de 1780 à 1811

N°ordre	Date	Cartographe	Libellé
63	1804		Plan de Gravelines et des environs
66	08/1810		Plan de Gravelines et de l'enceinte de Smoglers