

# Septentrion

de la ville forte à la ville durable



C a r n e t      d e      v i l l e      d e      C a m b r a i

Le carnet de ville est un outil de compréhension de la ville d'aujourd'hui sur la base de son histoire en tant que ville bastionnée. Réalisé aujourd'hui dans 21 villes de la région Nord - Pas-de-Calais, de Belgique et du sud des Pays-Bas, c'est aussi un outil de comparaison et de compréhension du développement urbain à l'échelle d'une région du nord-ouest de l'Europe. Le projet a été initié par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Nord, dans le cadre d'un Atelier régional rassemblant la Direction de l'Action Culturelle du Conseil Général du Nord, la Direction régionale des Affaires Culturelles Nord - Pas-de-Calais, l'Université de Lille 3 (CRHEN-O, Centre de Recherche sur l'Histoire de l'Europe du Nord-Ouest), l'Université d'Artois, l'Université Libre de Louvain, L'Université Catholique de Lille, les conservateurs des musées des Beaux-Arts de Lille (Département des Plans-relief), de Gravelines, de Cambrai, l'Association pour la valorisation des espaces fortifiés de la région Nord - Pas-de-Calais, le Réseau des Places fortes et bien entendu, les Villes intéressées.

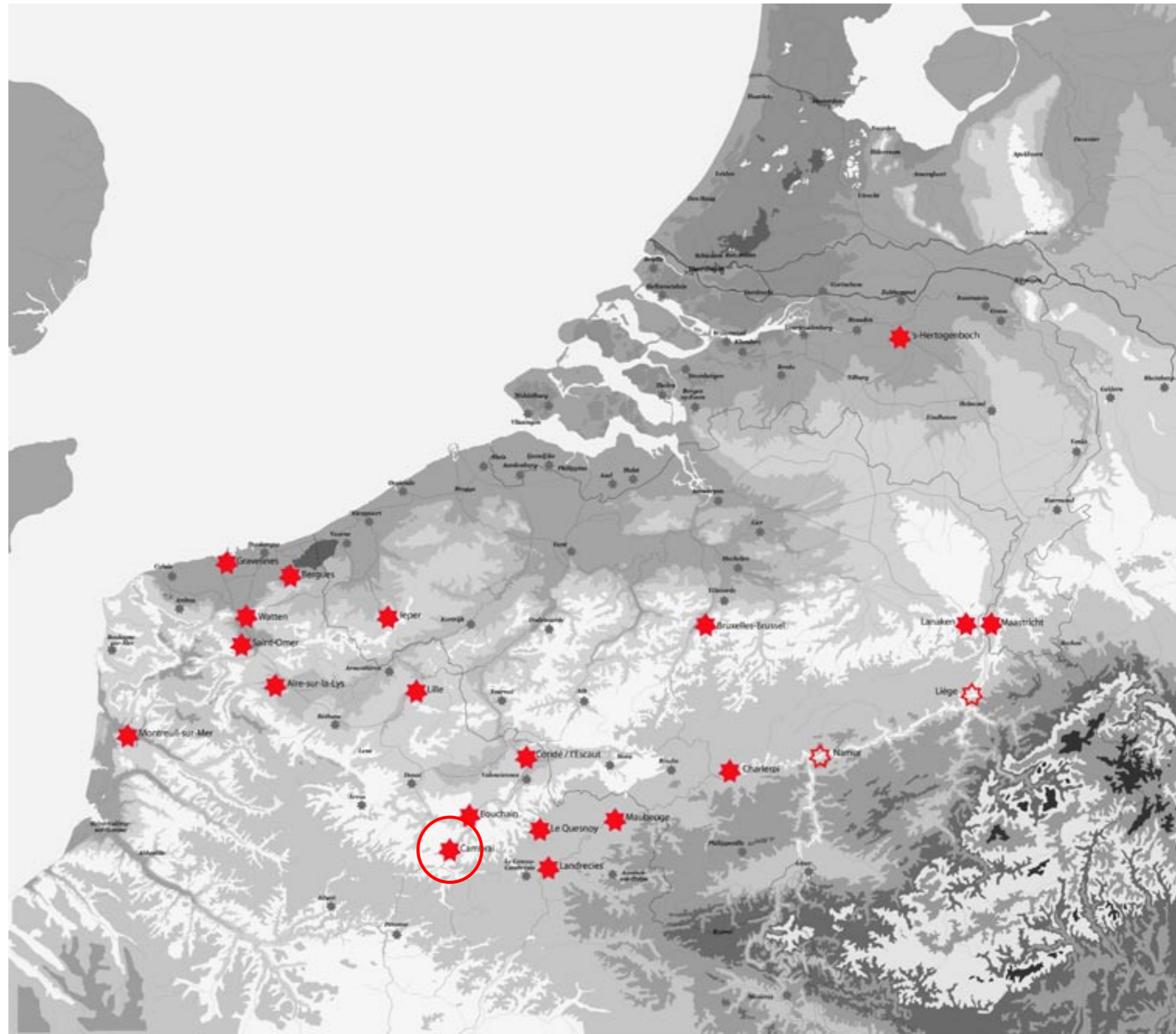
Depuis mars 2003, le projet s'est poursuivi dans le cadre d'un projet européen INTERREG IIIB 2003 intitulé « Septentrion - De la ville forte à la ville durable » qui rassemble 23 partenaires.

La conception et la réalisation des carnets des villes du Nord ont été menées sous la direction de Benoit Poncelet, directeur du CAUE du Nord et avec la coordination de Fanny Frigout, directrice adjointe du CAUE du Nord.

Le carnet de ville de Cambrai a été réalisé par :

- Pierre Cheuva, photographe
- Fanny Frigout, architecte-urbaniste, directrice adjointe du CAUE du Nord
- Vianney Haeuw, documentaliste, CAUE du Nord
- NAI, Photo Aérienne oblique et verticale
- Reynald Parisel, chercheur - historien de la fortification
- Ahmed Rebaï, ingénieur écologue, CAUE du Nord
- Yves Roumégoux, archéologue, DRAC Nord - Pas-de-Calais, Service Régional de l'Archéologie
- Stéphane Ryckeboer, infographie, CAUE du Nord
- Sylvain Vigneron, historien - membre du CREHN-O

Copyright CAUE du Nord - Mars 2006



©-CAUE du Nord-fond études et cartographie

 Villes partenaires  Villes associées

## La ville et son site

04

**Histoire et logique d'inscription de la ville dans son site**.....04

La planche présente l'histoire des origines de la ville. Elle ambitionne de faire comprendre les relations que la ville entretient avec son site, dans sa phase d'installation.

**Développement de la ville dans son site**.....05

La planche présente l'histoire de la ville depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque contemporaine et permet d'apprécier l'accélération récente du développement urbain.

**Ambiances urbaines**.....06

La planche de photographies de la ville actuelle permet d'apprécier les ambiances urbaines en lien avec l'accroche de la ville à son site.

## Représentations urbaines

07

**Epoque moderne**.....07

La reproduction d'une élévation (profil, vue cavalière, axonométrie) et d'un plan de la ville au XVII<sup>e</sup> siècle permet d'apprécier les modes de représentation à l'époque moderne, à la fois informatifs et symboliques.

**Plan relief**.....08

Le plan relief permet de rendre compte de la ville dans sa globalité et dans ses trois dimensions dès l'époque moderne. Aujourd'hui, ces magnifiques témoignages participent à forger l'identité culturelle des villes bastionnées.

**Epoque contemporaine**.....09

La planche présente une photo aérienne de la ville contemporaine. Cette approche permet de questionner l'idée que notre époque se fait de la ville et du sens qu'elle lui donne.

## Evolution du paysage urbain

10

**La ville qui fait sens**.....10

La planche présente l'évolution d'un site fortifié (non limité à un monument) à partir de la confrontation de documents iconographiques (documentaires ou artistiques) montrant le site à différentes époques mais selon le même point de vue.

## Médiations patrimoniales

11

**Etapes de la fortification**.....11

La planche permet la visualisation rapide des étapes successives de la fortification, des éléments disparus et des éléments encore existants.

**Action de valorisation patrimoniale**.....12

La planche rend compte d'une ou de plusieurs actions de sensibilisation, de conservation ou de valorisation menées par la Ville en faveur du patrimoine fortifié. Elle est un bon indicateur de la perception communale des enjeux portés par le patrimoine fortifié

## Potentialités pour une valorisation de la ville forte

13

**De la ville forte à la ville durable**.....13

La carte des potentialités ambitionne d'être un outil d'aide à l'élaboration de projets d'aménagement durable dans les villes.

Sur la base de l'analyse menée dans les planches précédentes, la carte propose un diagnostic synthétique des potentialités offertes par le patrimoine hérité de la ville anciennement bastionnée, dans l'objectif de fonder les bases d'un dialogue avec les acteurs de l'aménagement.

La carte dessine les éléments spatiaux qui constituent l'héritage culturel et naturel qu'il est possible de valoriser pour rendre, aujourd'hui, la ville désirable et vivable pour ses habitants et ses usagers, sans compromettre les capacités la qualité de vie des générations futures.

Les éléments spatiaux sont abordés dans le cadre du champ patrimonial lié à la ville anciennement bastionnée et au regard de trois échelles d'appréhension : la structure urbaine, le site et le territoire.

## Annexes

14

**Bibliographie**.....14

La bibliographie par ville offre une information sur des ouvrages facilement accessibles aux acteurs du cadre de vie.

## Histoire et logique d'inscription de la ville dans son site

### Cambrai, d'une ville-carrefour à une ville frontalière (origine - XIe siècle)

Située au milieu d'un plateau crayeux au sol fertile voué aisément à la céréaliculture, la ville de Cambrai a su tirer parti de sa position géographique pour se développer ; la facilité de circulation dans la plaine légèrement ondulée du Cambrésis et la vallée creusée par l'Escaut étaient des aubaines qui assurèrent, dès le milieu du IVe siècle, l'éclosion de Camaracum, un petit bourg fortifié placé au croisement de deux grandes voies romaines, Bavay-Amiens et Arras-Vermand (Saint-Quentin).

Le développement de la ville s'est effectué principalement en deux temps :

- la période de paix et de prospérité de l'ère mérovingienne (VIe - VIIIe siècles) et la christianisation initiée par Saint-Vaast et Saint-Géry ont assuré à Cambrai une place de tout premier plan, la ville devenant même siège d'un évêché dès la fin du VIe siècle. La cité était alors divisée nettement en deux entités distinctes, le castrum, surplombant l'Escaut, où siégeaient la résidence comtale et la cathédrale, et le Mont-des-Bœufs, point culminant voué au pèlerinage au monastère de Saint-Géry.
- les troubles qui suivirent le partage de l'Empire de Charlemagne (Traité de Verdun, 843) faisaient alors de Cambrai une ville frontalière située à la lisière de deux souverainetés, impériale et franque. La nécessité de se protéger était en outre ravivée par le raid dévastateur mené par les Danois en décembre 880. Sur l'initiative de l'évêque Dodilon, la ville se dotait alors d'une enceinte fortifiée de bois et de terre qui n'effectuait toutefois pas la jonction entre les deux pôles urbains.

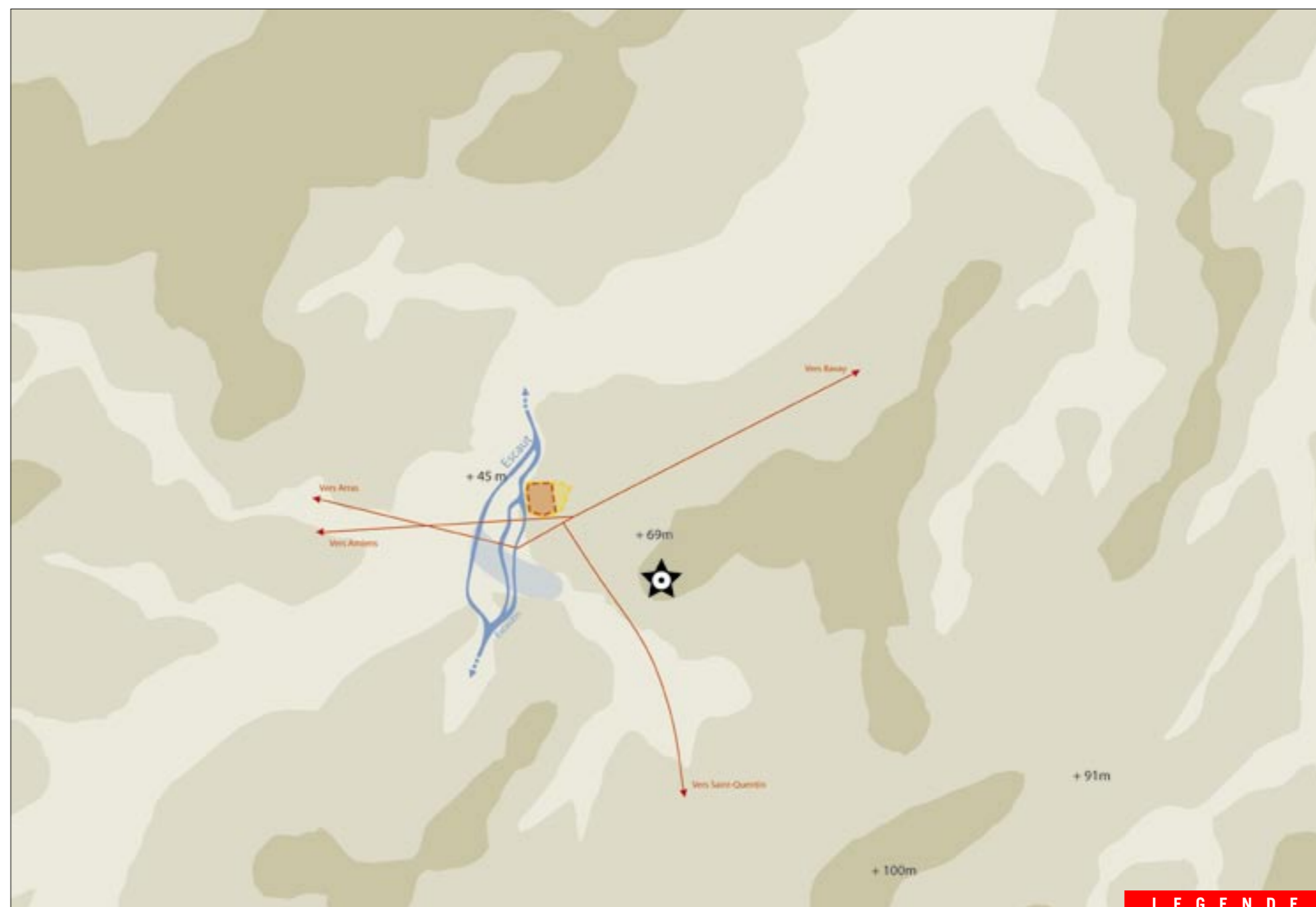
### Cambrai, une place forte pour neuf siècles (XIe -XIXe siècles)

L'érection du fossé de Liébert (évêque de 1051 à 1076), après l'incendie des faubourgs en 1027, renforçait la vocation de place fortifiée de Cambrai où l'évêque détenait déjà une sorte de citadelle, le château de Selles ; non seulement ce mur, renforcé en pierre par Gérard II (évêque de 1076 à 1092), en englobant les faubourgs, permettait l'émergence d'un nouveau quartier regroupant le grand marché, l'hôtel de ville, la boucherie et la halle aux draps, mais en plus il délimitait pour l'essentiel le périmètre qui fut celui de la ville jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Ces fortifications ont toutefois été renforcées progressivement pour protéger Cambrai dont la position géostratégique en faisait le "rendez-vous des guerriers" (Michelet) :

- les troubles de la guerre de Cent Ans imposèrent quelques aménagements urgents : la reconstruction dès 1391 de la porte de Saint-Sépulcre ouvrait le grand chantier de fortification qui ne s'acheva, non sans quelques interruptions au milieu du XVe siècle, qu'en 1502 avec l'érection d'une tour située près de la porte du Mail. Au début du XVIe siècle, l'enceinte longue de 4000 mètres était flanquée de sept portes et d'une cinquantaine de tours.
- en 1543, Charles Quint, soucieux de contrôler une population jugée trop indépendante, fit ériger aux frais de la population une citadelle "à l'italienne" sur le Mont-des-Bœufs, à l'endroit même où avaient été placées les reliques de Saint-Géry. Les travaux aux fortifications, étalés de 1550 à 1570, consistèrent surtout à dresser des bastions sur l'enceinte médiévale ; au cours du XVIIe siècle, l'effort fut porté sur le périmètre défensif élargi grâce à l'adjonction de demi-lunes.

### Les premiers établissements humains










©-CAUE du Nord - Carte d'après IGN-BD Alti et une carte d'Isabelle Machelart in Cambrai ville fortifiée

- annexée à la couronne de France à partir de 1677, la ville de Cambrai, devenue place de deuxième ligne, vit toutefois son système défensif perfectionné par Vauban : l'œuvre de plus grande envergure fut l'érection d'un ouvrage à cornes au niveau de la porte de Saint-Sépulcre. Cambrai devenait en outre une citée occupée en permanence par des effectifs de garnison dont les casernes se trouvaient dans la citadelle et dans le quartier de Cantimpré.

Reynald PARISEL et Sylvain VIGNERON

#### LEGENDE

-  Castellum Hypothétique.
-  Abbaye
-  Routes
-  Hydrographie
-  Plateau
-  Versant
-  Fond de vallée
- + 4** Altitude en mètre

Développement de la ville dans son site

Epoque moderne - fin XVIIème siècle

Milieu XIXème siècle

Epoque actuelle

©-CAUE du Nord d'après "Plan de Cambrai fin XVIIèmes"

**Un cadre urbain longtemps inchangé (1677 - 1892)**

De 1677 à la fin du XIXe siècle, les modifications furent de peu d'ampleur et concernèrent essentiellement l'intérieur du semis urbain. La période impériale fut certes chargée de liquider les cicatrices du vandalisme révolutionnaire : l'administration dut se résoudre à ordonner la démolition de la flèche de l'ancienne cathédrale en 1803 ; les spéculateurs immobiliers dominés par la personnalité de Blanquart continuaient leurs destructions.

Mais, au-delà, l'effort de construction fut limité non seulement par une croissance démographique assez lente, Cambrai voyant sa population passer de 15 000 habitants en 1800 à 22 567 en 1861, mais aussi par la faiblesse du choc industriel, la plupart des activités industrielles se développant dans les communes voisines comme Escaudœuvres ou Cauchy avec de la main-d'œuvre rurale ; la municipalité dominée par les milieux fonciers et les industries liées à la terre faisait également montre d'un manque certain de dynamisme, les ressources fiscales étant alors consacrées aux dépenses obligatoires de fonctionnement plutôt qu'à des investissements en équipements. Il fallut dès lors attendre 1858 pour que Cambrai fût reliée enfin à la voie de chemin de fer qui mettait en relation la ville avec Lille et Paris ; mais la gare restait au-delà des murs de la ville. Du reste après 1860, s'engageait une politique d'embellissement de la ville sous l'égide de son maire,

J. Brabant : création de squares, inauguration du réseau de bornes fontaines en 1864, restauration de l'hôtel de ville, amélioration de l'éclairage public. L'industrialisation qui s'est accélérée dans la seconde moitié du XIXe siècle s'est accompagnée d'un afflux de populations rurales qui trouvaient à se loger principalement dans les faubourgs. Pour faire face aux problèmes d'hygiène, la municipalité multipliait les efforts : curage de l'Escaut, aménagement de la voirie, achèvement du réseau d'égouts en 1881-2. Du reste, depuis 1870, le personnel municipal avait connu une profonde mutation qui avait vu l'arrivée des marchands, artisans et petits entrepreneurs plus soucieux d'ouvrir la ville de Cambrai aux circuits commerciaux.

**Cambrai, ville ouverte (1892 - à nos jours)**

Après plusieurs décennies de palabres entre les autorités militaires et les édiles cambrésiens, un accord est signé le 28 mars 1892, la ville s'engageant à détruire les fortifications : l'arasement qui avait exigé de gros efforts financiers fut effectivement achevé en 1896. La ville était, plus de mille ans après le mur de Dodilon, ouverte.

Jusqu'à 1914, la municipalité dirigée par Paul Bersez engage un profond effort de remodelage urbain - afin d'unifier le vieux Cambrai et les faubourgs, un boulevard périphérique est dessiné à l'emplacement des fortifications dont on a gardé quelques vestiges (porte Notre-Dame, porte de Paris, Tour d'Abancourt)

©-CAUE du Nord d'après carte d'Etat Major (levés 1837 - révision 1852)

; des axes s'enfoncent également en direction des faubourgs reliés entre eux par une grande ceinture. - une société coopérative d'habitations à bon marché est chargée, à partir de 1902, de fixer dans des quartiers neufs une population modeste à qui s'impose aussi des règles de construction et d'hygiène plus strictes ; une zone industrielle voit également le jour.

- les nouveaux quartiers reçoivent les équipements indispensables (égouts, réseau d'eau potable, usine électrique, tramway). La vieille ville, surtout dans les quartiers ouvriers, n'est pas négligée : comblement de l'Escaut, aménagement des jardins de l'Esplanade.

"Cambrai la ravagée" doit à deux reprises engager une reconstruction rendue nécessaire par les démolitions des deux guerres mondiales :

- la première reconstruction votée au printemps 1919 fut lente ; l'hôtel de ville de facture classique ne fut inauguré qu'en 1932. Les priorités vont alors à la constitution d'un centre-ville important rassemblant les principaux services municipaux, étatiques et commerciaux, à l'aération de la ville par des voies de communication larges (avenue de la Victoire, mail Saint-Martin) dirigées vers la Grand'Place, et à la constitution d'ensembles urbains homogènes empruntant, comme sur la Grand'Place, à des modèles régionaux.














- la seconde reconstruction, moins lourde, profite du dynamisme de l'équipe municipale et surtout de la


"Maison Familiale", société coopérative d'habitations à loyer modéré créée en 1947. Dans ces conditions, la reconstruction est quasiment achevée en 1955 ; un quartier neuf, le quartier Amérique, est également sorti de terre.


Une fois effacées les cicatrices de la guerre, la ville doit adapter son cadre aux nouvelles mutations économiques et sociales bientôt bloquées par la récession des années 1970. Déjà en 1952-3, s'installait la base aérienne de "Cambrai -Epinoy" ; l'hôpital est construit en 1959 ; dès 1962, les premières entreprises s'installaient dans la nouvelle zone industrielle de Cantimpré. Une politique de lotissement doit absorber la venue des migrants : le quartier Martin et Martine voyait ainsi le jour au début des années 1960.

©-CAUE du Nord d'après carte IGN 1984 - Réalisation Ravet Anceau

**LEGENDE**

-  Périmètre carte
-  Nappe urbaine bâtie
-  Réseau ferré
-  Routes principales
-  Routes secondaires
-  Fortifications existantes
-  Fortifications disparues
-  Masses boisées
-  Hydrographie
-  Vallée
-  Versant
-  Plateau
-  + 4 Altitudes en mètre

Echelle: 



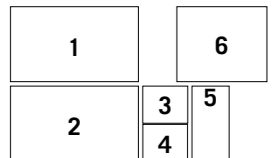
Reynald PARISEL et Sylvain VIGNERON

Ambiances urbaines



L'implantation de la ville dans son site se lit clairement dans les plans d'évolution urbaine mais elle est aussi directement perçue par le promeneur qui, longeant les berges de l'Escaut apprécie les larges espaces du fond de vallée, puis, déambulant par les rues sinueuses et pentues, découvre, au sommet de son parcours, la citadelle surplombant la ville.

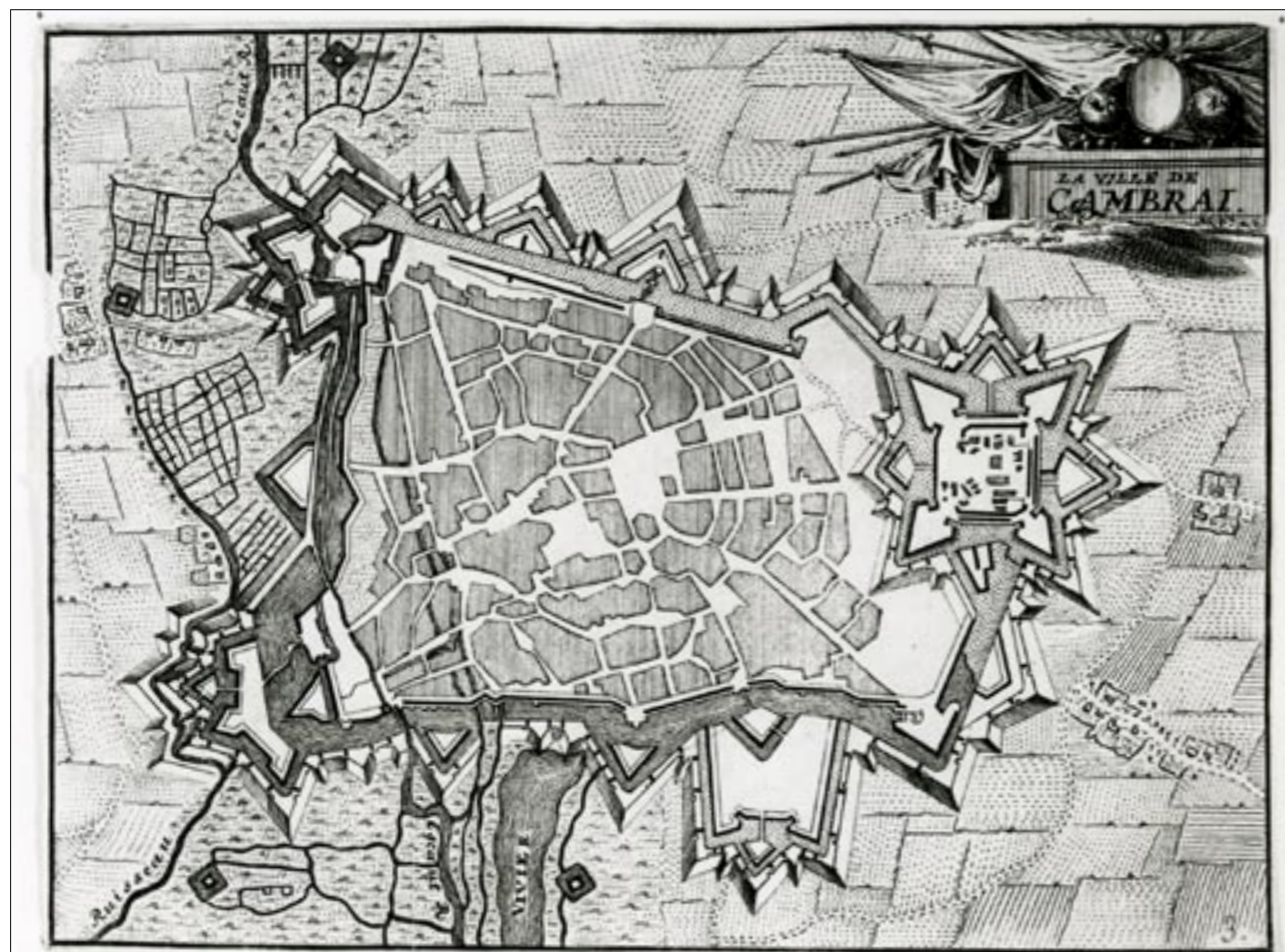
Fanny FRIGOUT



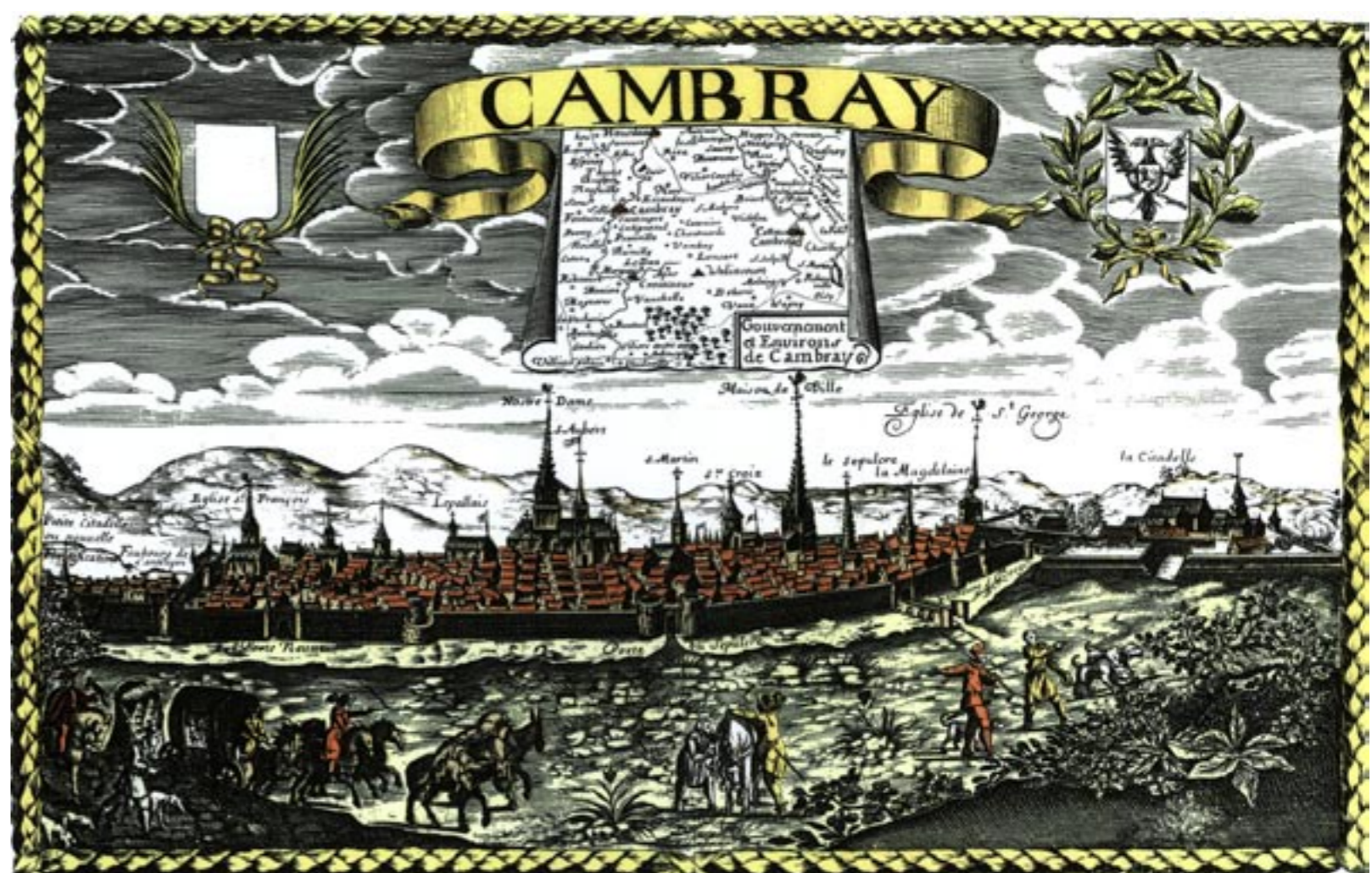
- 1- Vue de la citadelle et de la porte Royale.
- 2- Le canal de l'Escaut.
- 3 - 4 - 5 - Rues anciennes intra-muros
- 6- La porte du Saint- Sépulcre.

Photos Pierre Cheuva - CAUE du Nord

## Epoque moderne



Gravure de Covens (fin du XVIIIème siècle) - Collection J Y Populu - Archives départementales



Profil de Cambrai - Jollain (XVIIème siècle) in "Découverte de la Flandre" Ed. Hier & Demain - CAUE du Nord

Au XVIIe siècle, hormis le plan en relief, coûteux et réservé à l'usage des princes, seuls deux types de représentation des villes existent : la vue cavalière, qui procède plutôt d'une démarche artistique et le plan, basé sur une démarche purement informative.

Le plan édité par Covens montre Cambrai après les travaux de fortification réalisés sur ordre de Vauban (fin XVIIe siècle). La vue cavalière de Cambrai, gravée par Jollain au XVIIe siècle, décrit le front sud-ouest de l'enceinte, depuis le faubourg de Cantimpré jusqu'à la citadelle. C'est en fait une copie d'une gravure plus ancienne, datant du siècle précédent. Le front sud-est est représenté dans son état médiéval. La porte Saint-Georges, sise à gauche de la citadelle, a disparu dès 1563, lors de l'édification du bastion du même nom, visible lui sur le plan Covens. Par contre, la ci-

tadelle conçue par l'ingénieur Donato di Boni (1543) est représentée. La vue cavalière nous donne donc une idée de ce que pouvait être la ville de Cambrai au milieu du XVIe siècle.

Covens s'inspire des plans levés par les ingénieurs militaires pour connaître les points forts et faibles des places fortes. Stratégiques, les plans militaires étaient levés avec la plus grande rigueur possible. Profitant du savoir-faire du Génie, le plan Covens se veut donc une représentation précise et fidèle de Cambrai à la fin du XVIIIe siècle. Les noms de rues sont indiqués ; l'échelle est respectée ; le plan est orienté au nord. A usage civil, le plan n'omet pas le détail du tissu urbain, souvent absent des relevés de l'armée, où l'intérêt résidait surtout dans la connaissance du tracé de l'enceinte.

Le plan Covens se veut donc purement informatif contrairement à la vue cavalière de Jollain, où l'intérêt artistique prime sur l'exactitude des informations. Des personnages sis au premier plan animent la scène. La ville, reléguée au second plan, est représentée de façon symbolique. Ainsi, le tissu urbain est schématisé (habitations toutes semblables) et hiérarchisé (églises surdimensionnées par rapport à l'habitat). L'enceinte urbaine est réduite à sa plus simple expression (la majeure partie des tours manquent à l'appel). Par manque de place, la citadelle (à droite) semble comme compressée pour pouvoir entrer dans le cadre : la courtine du front visible est étonnamment courte par rapport aux deux bastions qui se touchent presque.

Si l'artiste s'embarrasse peu du réalisme, sa vue cavalière permet de comprendre pourquoi la citadelle a

été implantée au sud-est de la ville : la déclivité du mont des bœufs y apparaît, contrairement au plan Covens, qui faute de courbes de niveaux (inventées peu avant la Révolution), offre une vue plane et donc paradoxalement erronée du site.

Reynald PARISEL

## Epoque moderne-Plan relief



Le plan-relief de Cambrai, situé dans le musée de la ville, est une reconstitution réalisée lors de la rénovation du musée, commencée en 1990. Les collections du musée sont réparties en trois départements et le plan-relief est installé à l'entrée du département « Patrimoine de Cambrai ». Il est animé grâce à un éclairage par fibres optiques, centre d'un spectacle audiovisuel d'une durée de vingt minutes. Ainsi, c'est après s'être familiarisé avec l'histoire de Cambrai que le public découvre les vestiges d'un patrimoine remarquable, témoin du rayonnement culturel de la cité du XIII<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles.

L'original du plan-relief a été fait au XVIII<sup>ème</sup> siècle par l'ingénieur La Devèze, il fixait l'aspect de la ville après sa conquête par Louis XIV en 1677.

Le document de base de la reconstitution du plan-relief de Cambrai a été une série de plaques photographiques réalisées par Maurice Delcroix entre les deux guerres. Les éléments fournis par ces photographies étant cependant très insuffisants, une longue étude dans les archives, les fonds documentaires et sur le terrain a été nécessaire. Le Ministre de la Culture et de la Francophonie a apporté son soutien ainsi que le Musée des Plans en relief. Les maquettistes, Pascal Chesnel et Béatrice Caudron, y ont également très largement participé.

Le plan-relief a été reconstitué dans le respect de l'esprit et des techniques de l'époque de Louis XIV dont les deux maquettistes étaient totalement imprégnés. Ils ont en effet consacré plusieurs années de leur vie à retrouver les secrets de fabrication de ces plans-reliefs, à acquérir un savoir-faire et retrouver les matériaux d'origine.

La reconstitution s'est faite en trois étapes :

- reproduction de la physionomie du terrain, c'est-à-dire la topographie (en bois et carton),
- implantation du bâti, de la voirie, de l'environnement naturel (les édifices et les fortifications sont en bois de tilleul),
- pose de la parure (le papier chiffon fabriqué à la main, aquarellé, découpé et collé sur les formes en bois ; la soie teintée et façonnée pour la végétation : elle est finement hachée pour les champs et les prairies emprisonnée dans les fils de laiton pour les arbres et les haies).



Extrait d'une plaque photographique de Maurice Delcroix du plan relief exécuté par l'ingénieur La Devèze au XVIII<sup>ème</sup> siècle - Musée de Cambrai

D'après l'article de Guillaume BRANQUART  
- Autrement Dit 16-23 novembre 2001.  
Et le site Internet <http://musee.villedecambrai.com/>



## Epoque contemporaine

La photo aérienne du centre historique de Cambrai est prise depuis l'ouest de la ville. Au premier plan coule l'Escaut. L'œil peut remonter l'un des axes structurants de la ville, depuis l'ancienne porte de Cantimpré, aujourd'hui disparue, jusqu'au parc de la Citadelle en passant par l'Eglise Saint-Géry et la place Aristide Briand.

La photo, bien que présentant une vue partielle du centre ville, laisse deviner un ensemble urbain historique bien délimité : l'Escaut à l'ouest, le parc de la Citadelle à l'est, les boulevards au nord (non visible sur la photo) et au sud. Cette limite apparaît plus verdoyante sur la photo que dans sa perception par le piéton, qui intègre les coupures visuelles, sonores, olfactives et physiques générées par les grands axes routiers qui enserrant le centre ancien.

Fanny FRIGOUT



Photographie:NAI-Photo aérienne 2005

La ville qui fait sens

La tour des Arquets constitue l'un des éléments majeurs du patrimoine cambrésien. C'est une porte d'eau quadrangulaire, édifée au XIVe siècle pour protéger l'accès de l'Escaut à la ville. La rivière franchit l'ouvrage grâce à trois passages voûtés en berceau brisé.

L'ouvrage, aujourd'hui isolé, se raccordait primitivement à l'enceinte urbaine. Outre le rempart, le tableau du peintre Georges Guillemin témoigne d'une époque pré-industrielle - et donc révolue - où les fortifications et les arbres plantés sur les remparts délimitaient et définissaient encore l'espace urbain cambrésien.

L'afflux de populations rurales dû à l'essor industriel, la spéculation foncière et le désengagement de l'Armée, ont entraîné le démantèlement de l'enceinte urbaine. La photographie prise par Augustin Boutique fige le site de la tour des Arquets au moment du démantèlement (1892-96). Elle témoigne du passage de la ville close à la ville ouverte, mutation urbaine qui a sonné le glas de la majeure partie du patrimoine fortifié français à la fin du XIXe siècle. Le cliché montre le fossé comblé de part et d'autre de la porte d'eau. Les courtines ont été dérasées au niveau du comblement. Conséquence de la pression urbaine industrielle, des constructions nouvelles ont surgi derrière la tour des Arquets (logements, usine).

Si la tour a survécu au démantèlement, ses abords ont subi une évolution sensible : les fortifications ont cédé la place à un boulevard périphérique, qui couvre une partie de l'Escaut en avant de la tour des Arquets, l'aménagement des espaces publics environnants a modifié la perception de l'édifice, et l'on sait qu'un monument vaut autant par ses qualités intrinsèques (historiques et/ou artistiques), que par la qualité urbanistique du site dans lequel il s'inscrit.

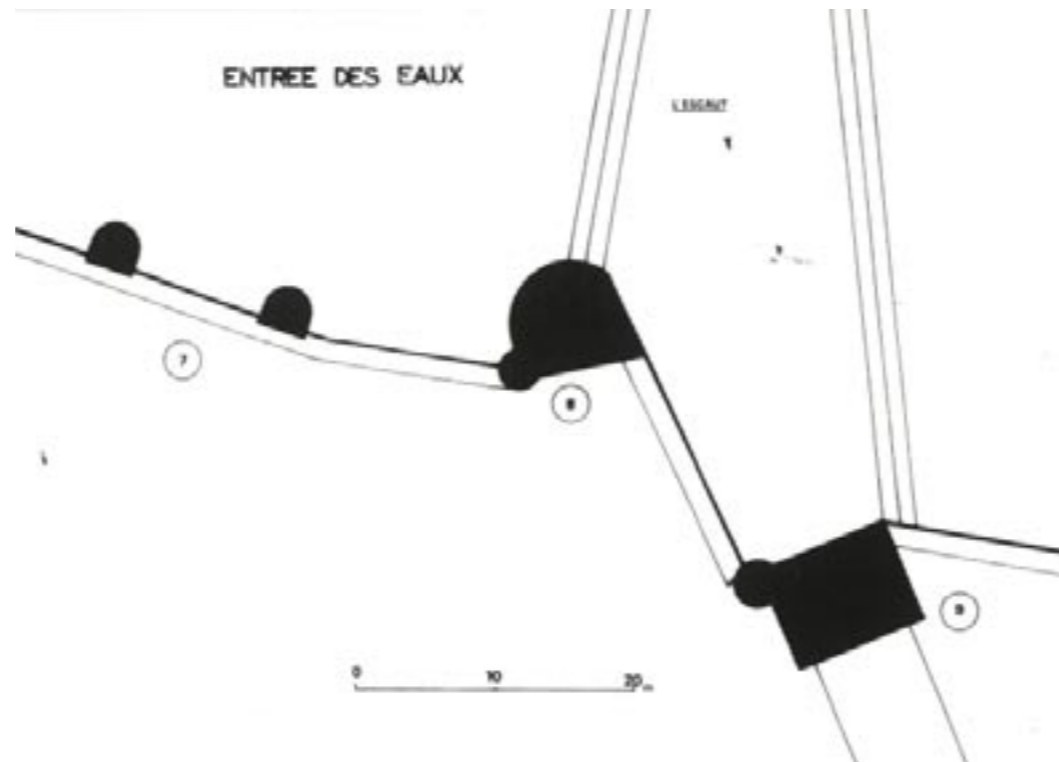
Reynald PARISEL



Système défensif des eaux de l'Escaut - Peinture de G. Guillemin(vers 1895)



Porte d'eau dite tour des Arquets - Photothèque Augustin Boutique - Grard Douai



Système défensif des eaux de l'Escaut



Porte d'eau dite tour des Arquets - Photo Pierre Cheuva -mars 2001

## Etapas de la fortification

**IXe-XIIIe siècle**

Après la mise à sac de Cambrai par les Normands (881), l'évêque Dodilon fait élever un mur d'enceinte fait vraisemblablement de terre et bois (881-901). Cette enceinte reprend le tracé des fortifications primitives, profitant à l'ouest du bras droit de l'Escaut pour en renforcer la défense. A l'est, elle englobe dorénavant l'abbaye Saint-Aubert. L'urbanisation se poursuit extra-muros vers l'est, jusqu'au mont des Boeufs. Au XIe siècle, l'extension de l'enceinte réunit les faubourgs à la ville.

C'est vraisemblablement à cette même époque que l'évêque de Cambrai, investi des pouvoirs comtaux, fait ériger le premier château de Selles au nord de l'enceinte. Cette forteresse, symbole de la puissance épiscopale, est reconstruite deux siècle plus tard - vers 1230-1240 - et prend alors le tracé qu'on lui connaît encore aujourd'hui.

**Fin XIVe-XVe siècle**

Les sources écrites sont trop maigres pour connaître l'ampleur des travaux réalisés entre le XIIe et le XIVe siècle. En revanche, nous savons que la guerre de Cent Ans a entraîné un renforcement conséquent de l'enceinte urbaine. Ainsi, une dizaine de tours (tours Saint-Fiacre, d'Abancourt et du Caudron) et trois portes (portes du Saint-Sépulcre et Saint-Ladre ; porte d'eau des Arquets) sont construites entre la fin du XIVe et le début du XVe siècle (1391-vers 1415).

Le renforcement de l'enceinte se poursuit, mais avec moins d'ampleur, durant tout le XVe siècle, y compris pendant la courte occupation française (1477-78). Quelques tours supplémentaires sont édifiées, ainsi que la porte de Cantimpré (1467).

**1543-1576 (règnes de Charles Quint et Philippe II)**

En 1543, Cambrai, principauté épiscopale autonome et neutre, ne peut s'opposer au passage des Français venus secourir Landrecies, assiégée par les Impériaux. Charles Quint, forcé de lever le siège, se venge en faisant occuper Cambrai (novembre 43). Pour asseoir sa domination sur la ville, l'empereur charge l'ingénieur Donato di Boni d'ériger une citadelle sur le mont des Boeufs (nov. 43). Sa construction (1544-1553) entraîne la destruction de quartiers entiers et de l'abbaye Saint-Géry.

La citadelle ne suffisant pas à assurer la sécurité de Cambrai, on modernise l'enceinte médiévale selon les principes de la fortification bastionnée. Deux bastions viennent compléter les défenses : le demi-bastion Robert, conçu probablement par l'ingénieur Gianmaria Olgiati (1553-58) et le bastion Saint-Georges (1563-67). Une nouvelle porte est percée (porte de Berlaimont en 1574) et une autre est reconstruite (porte de Selles en 1560).

**1576-1595**

Durant les Troubles, le baron d'Inchy, hostile à la domination espagnole, s'empare de la ville (1576). Assiégé par les troupes de Philippe II, il fait appel à la protection du duc d'Anjou (1579), qui force les Espagnols à lever le siège (août 81). Cambrai passe alors provisoirement sous domination française, période durant laquelle on travaille peu à l'amélioration des fortifications, hormis à la citadelle où l'on agrandit l'un des bastions. Exaspérés par l'occupation française, les habitants livrent finalement la ville à l'armée du roi d'Espagne (juillet 95).

**1595-1677**

Une fois les Français chassés, on continue les travaux entrepris à la citadelle : les quatre bastions sont agrandis, ce qui entraîne du même coup le déplacement des portes en milieu de courtine (1599-après 1609). Puis, une nouvelle porte (porte Notre-Dame) est percée à l'est de l'enceinte urbaine (1622). Enfin, le périmètre défensif est progressivement élargi (création de dehors).

**1677-1892**

En 1677, Louis XIV s'empare de Cambrai. La ville est définitivement rattachée à la France. Le roi charge Vauban d'améliorer les fortifications (1677-1700). La place forte se trouvant désormais loin de la frontière, on y fait peu de travaux. Vauban fait surtout renforcer les dehors existants et édifier quelques demi-lunes, ainsi que l'ouvrage à cornes de la porte Saint-Sépulcre (au sud). Des travaux similaires sont menés au siècle suivant (adjonction de petites redoutes en avant du chemin couvert). L'apparition de l'artillerie rayée (deuxième moitié du XIXe) rend caduque un système bastionné qui n'a quasiment pas changé depuis Vauban. Cambrai ne jouant plus depuis longtemps un rôle stratégique, le maintien en l'état des fortifications ne se justifie plus. Le démantement de l'enceinte urbaine débute en 1892.



Photos Pierre Cheuva -CAUE du Nord

**Action de valorisation patrimoniale****Cambrai, Ville d'art et d'histoire**

Un label, un réseau ... "Villes et Pays d'art et d'histoire"

Le ministère de la Culture et de la Communication assure depuis 1985 la mise en œuvre d'une politique d'animation et de valorisation du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales qui se concrétise par l'attribution d'un label "Villes et Pays d'art et d'histoire". Cet engagement est fixé par une convention élaborée avec la direction de l'architecture et du patrimoine, les directions régionales des affaires culturelles et les collectivités concernées. Cette convention implique un soutien financier et technique de la part du ministère et comporte l'obligation, pour les collectivités, de recourir à un personnel qualifié et agréé par le ministère. Le conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire, créé en 1995, participe au développement et à l'orientation générale de la politique du réseau et émet un avis sur les candidatures au label (déposé à l'INPI) ainsi que sur les retraits pour non-respect du cadre établi par la convention.

**Villes de la région Nord - Pas-de-Calais**

Cambrai, Lille et Roubaix pour le Nord, Boulogne-sur-Mer et Saint-Omer pour le Pas-de-Calais ont aujourd'hui le label "Ville d'art et d'histoire", Douai, et Arras ont reçu le label "Ville d'art". Ce dernier label, correspondant à des conventions antérieures à 1985 et ne comportant qu'un volet touristique, est destiné à disparaître dans un délai de 5 ans. Aussi, les "Villes d'art" sont-elles actuellement incitées à se transformer en "Villes d'art et d'histoire".

**Villes et Pays d'art et d'histoire, une politique de valorisation**

Une même exigence de qualité et un même souci du public font la force et le dynamisme du réseau "Villes et Pays d'art et d'histoire". La richesse des thèmes de visites, la variété des itinéraires et des approches sont indissociables du souci de montrer la ville autrement, de marquer les mémoires d'une empreinte durable, de favoriser l'insertion dans la communauté et l'apprentissage de la citoyenneté. L'implication des collectivités territoriales, aux côtés de l'Etat, est déterminante pour proposer cette offre de qualité.

C'est pourquoi le ministère de la Culture et de la Communication s'attache à cerner précisément l'attribution du label. Il veille tout particulièrement à reconnaître, au-delà de l'identification du patrimoine de la ville ou du pays, la volonté politique de le valoriser. Les conventions "Villes d'art et d'histoire" et "Pays d'art et d'histoire" sont appelées à s'intégrer dans le projet culturel global de la collectivité, notamment en ce qui concerne l'attention portée à la qualité architecturale et urbaine et aux outils de protection du patrimoine : secteurs sauvegardés, zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager... Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'une politique de valorisation en constante évolution. Les nouvelles structures intercommunales (communautés d'agglomération, pays...), les territoires mis en place par d'autres ministères comme les pôles d'économie du patrimoine, s'articulent naturellement avec l'outil de maillage culturel que constitue le réseau.

**Cambrai, Ville d'art et d'histoire**

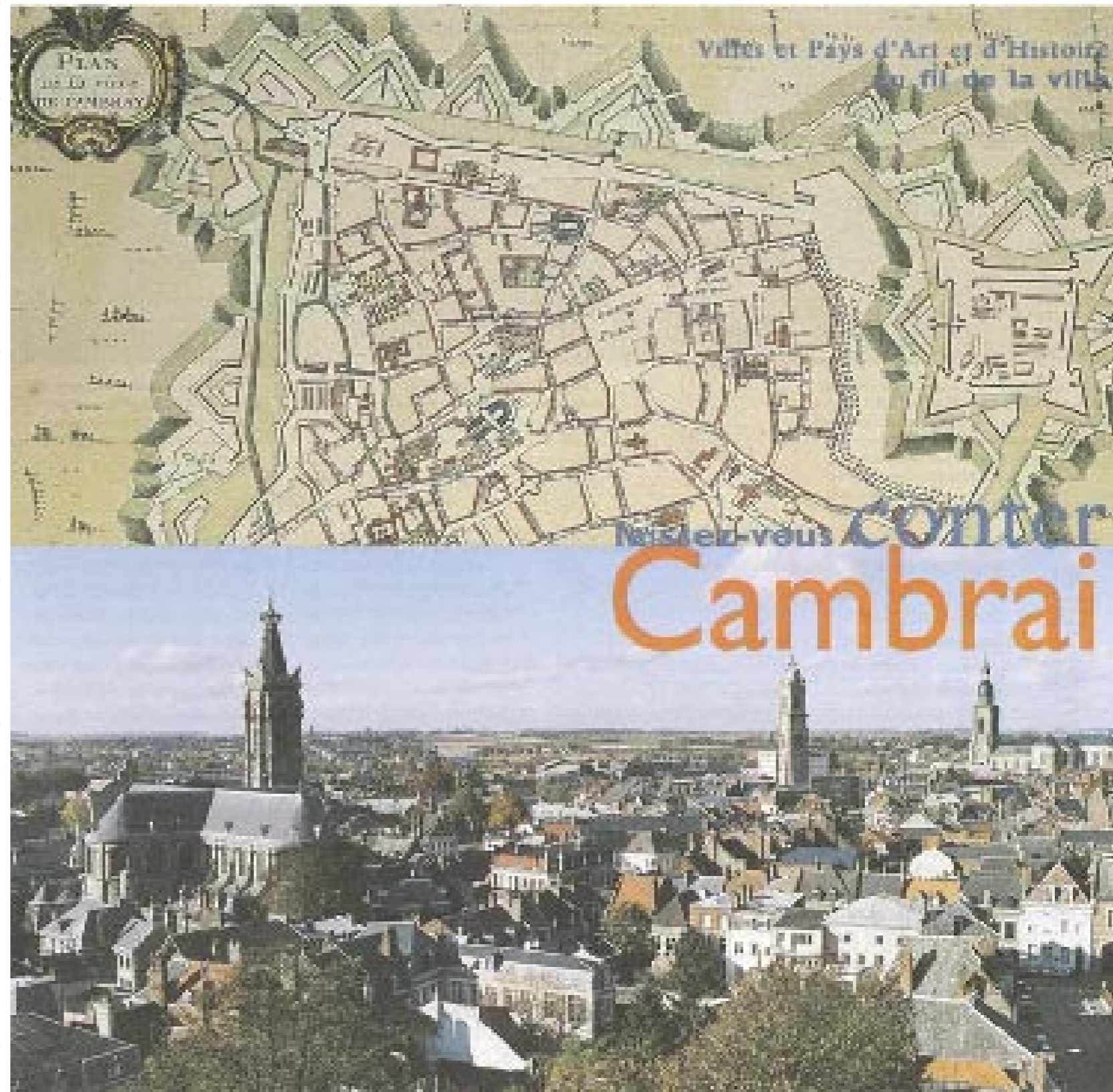
Dans le cadre du label, l'animation de la ville de Cambrai est assurée par un animateur du patrimoine qui peut trouver appui ponctuellement sur deux guides-conférenciers.

Participation à la valorisation du paysage urbain :

- rédaction du cahier des charges d'une étude préalable à la réalisation d'une ZPPAUP (mars 2001),
- consultations ponctuelles à l'occasion de travaux sur les bâtiments publics d'intérêt patrimonial (rétrocession de la caserne Mortier par l'Armée et valorisation des berges de l'Escaut, en projet),
- participation à la mise en place d'une politique de valorisation des façades privées dès avril 2001.

Sensibilisation des publics au patrimoine :

- ateliers auprès des scolaires (atelier en 2000 - classe de 5e sur le thème "Cambrai, ville frontière"),
- participation aux "Journées des villes fortifiées",
- réalisation d'itinéraires patrimoniaux ("Au fil de l'Escaut" en préparation),
- visites guidées, ...



## De la ville forte à la ville durable

La carte des potentialités présentée sur cette planche ambitionne d'être un outil d'aide à l'élaboration de projets d'aménagement durable dans les villes. Sur la base de l'analyse menée dans les planches précédentes, la carte propose un diagnostic synthétique des potentialités offertes par le patrimoine hérité de la ville anciennement bastionnée, dans l'objectif de fonder les bases d'un dialogue avec les acteurs de l'aménagement.

La carte dessine, en dehors de tout contexte politique et opérationnel, les éléments spatiaux qui constituent l'héritage culturel et naturel qu'il est possible de valoriser pour rendre, aujourd'hui, la ville désirable et vivable pour ses habitants et ses usagers, sans compromettre les capacités et la qualité de la vie pour les générations futures.

Les éléments spatiaux sont abordés dans le cadre du champ patrimonial lié à la ville anciennement bastionnée et au regard de trois échelles d'appréhension : la structure urbaine, le site et le territoire.

### La ville et son territoire

Les abords du Vieil Escaut et du canal de l'Escaut offrent une respiration urbaine dans la ville. Le fond de vallée, peu propice à la construction, a généré une occupation lâche du tissu et l'installation d'entreprises et de hangars aujourd'hui partiellement en friche. Au sud-ouest de la ville, l'Escaut et son canal, le milieu humide qui les borde, ont fait l'objet de l'aménagement d'espaces de promenades et de détente. A proximité du centre a été aménagée une halte nautique. La vocation de loisir qui se dessine dans les espaces du fond de vallée pourrait encore être développée par la création d'un continuum biologique tout le long de la vallée de l'Escaut.

### La ville et son site

Le cône de vue offert sur Cambrai intra-muros depuis la rue de Landrecies, véritable belvédère sur la ville, mériterait d'être préservé et aménagé car il permet d'apprécier la dénivelée de la ville depuis ce surplomb au-dessus de la gare.

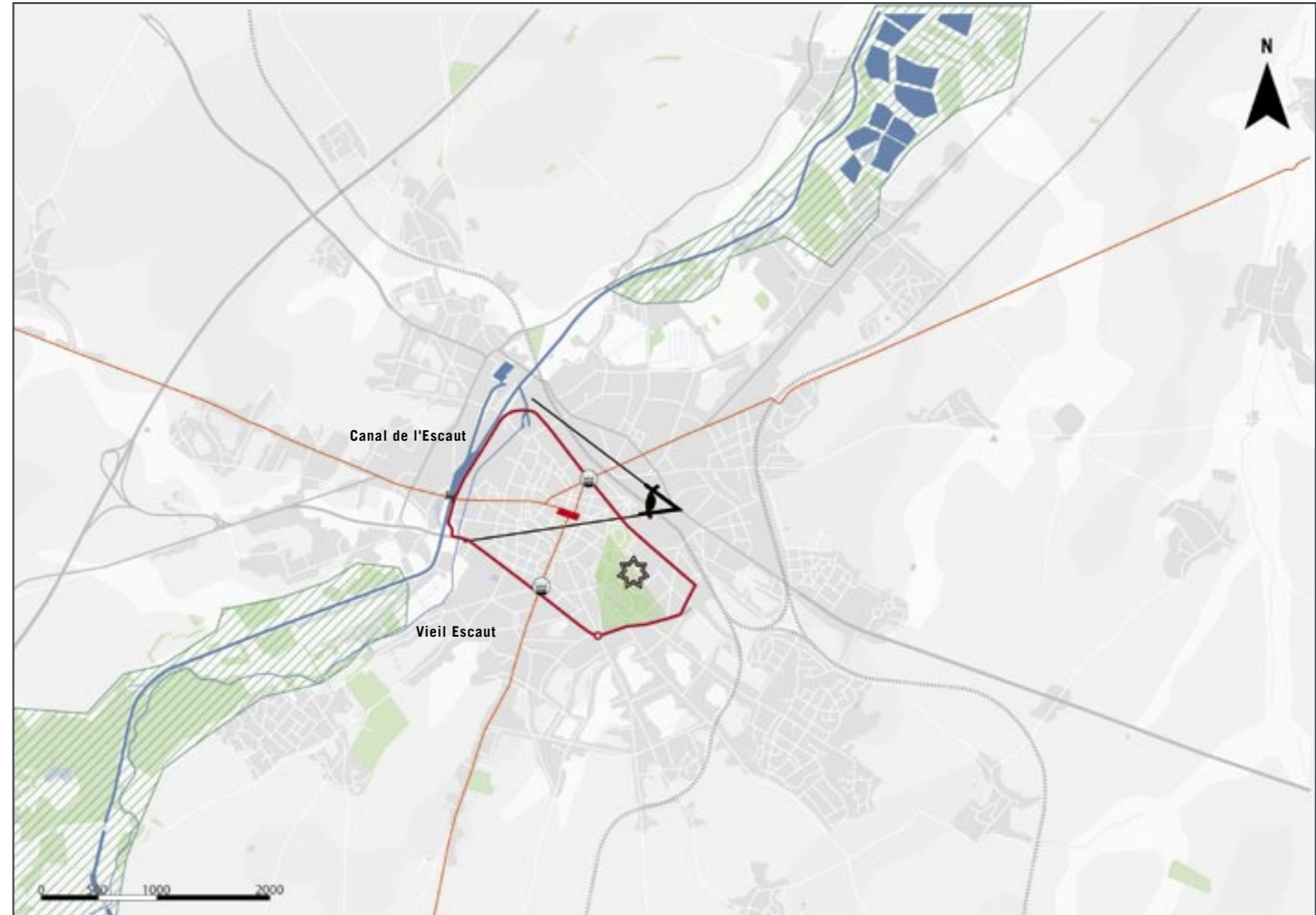
### La ville et sa structure urbaine

- Comme dans la plupart des villes fortifiées, longtemps enserrées dans leurs remparts, les seuls espaces verts de quelque importance sont liés au passé militaire du site. Cambrai n'échappe pas à cette règle puisque le parc urbain a été aménagé sur les glacis de l'ancienne citadelle. La mise en relation du parc avec l'ancienne citadelle pourrait être valorisée à travers la réhabilitation de la porte Royale qui, comme centre d'interprétation de la ville, pourrait retrouver une nouvelle fonction, à l'échelle de sa valeur architecturale et symbolique.

- La structure urbaine historique reste très perceptible dans le fonctionnement actuel de la ville : les portes anciennes marquent encore les entrées principales même si on ne passe plus sous leurs arcs et qu'on les contourne, et les fortifications démantelées ont fait place à des boulevards de ceinture. Mais ce patrimoine historique perd peu à peu de son sens à l'occasion d'aménagements strictement routiers et ponctuellement décoratifs qui n'évoquent en rien l'esprit des lieux. Aujourd'hui, en lien avec la politique de déplacements urbains, recomposer les voies d'accès aux portes de ville et retrouver l'urbanité des anciens boulevards, belles promenades plantées du début du XXe siècle, participeraient grandement à la reconquête du patrimoine cambrésien.

- Le centre historique de Cambrai est riche d'un patrimoine architectural et urbain qui lui vaut le label « Ville d'art et d'histoire » accordé par le Ministère de la Culture. La poursuite de la valorisation de l'espace intra-muros (cadre bâti, espaces publics, parcours d'interprétation) ne peut que conforter les efforts menés pour développer l'attractivité de la ville et aider à sa compréhension, car la ville qui se donne à lire comme un « livre ouvert » est encore le meilleur support à sa découverte.

Fanny FRIGOUT



<b>FOND:</b>	Nappe urbaine bâtie	Secteurs boisés	<b>POTENTIALITÉS:</b>	Boulevard	Point de vue
	Plateau	Hydrographie		Axes structurants	Citadelle
	Versant	Voies ferrées		Hydrographie	Porte de ville
	Fond de vallée	Routes principales		Espaces naturels	

## Bibliographie

Centre de ressources du C.A.U.E du Nord

Auteurs: FOUSSARD Dominique  
Editeur: Les Pays-Bas Français  
Date de parution: 1991  
Nombre de pages: p 161-175  
Cote :CULT 002

Type de document : Brochure  
Un cadre de vie : le cambrésis environnement tourisme  
Auteurs: Collectif d'auteurs  
Editeur: Pas d'éditeur  
Date de parution: 09/1973  
Nombre de pages: np  
Cote :CULT 208

Type de document : Carte-Plan  
Mise en valeur du site du château de Selles (plan de situation).  
Date de parution: 07/02/1980  
Nombre de pages: 1 plan  
Cote :CAMBRAI 02

Type de document : Carte-Plan  
Atlas zones inondables Nord-Pas de Calais  
Escaut et affluents  
Auteurs: Agence de l'eau, Direction de l'environnement du Nord, Conseil Régional Nord Pas de Calais  
Editeur: Préfecture de région Nord-Pas de Calais  
Date de parution: 2004  
Cote :ECOEAU 056

Type de document : Dossier de thème  
M.A.F.P.E.N Nord Pas de Calais  
«Ville et Architecture»  
Auteurs: COISNE Suzel, KUENTZ Rémy, BRETONNIER Martine  
Editeur: CAUE du Nord  
Date de parution: 05/1997  
Cote :19970107

Type de document : Fiche  
Fichier des opérations démonstratives  
Auteurs: CAUE du Nord  
Editeur: CAUE du Nord  
Date de parution: 10/1983  
Nombre de pages: 30 fiches  
Cote :ARCHIGEN 039

Type de document : Fiche  
Le grand jury d'architecture 88/89  
Campagne nationale Osez l'architecture  
Auteurs: Commission Académique d'Action Culturelle  
Editeur: Académie de Lille  
Date de parution: 10/1988  
Cote :PEDARCHI 074

Type de document : Fiche  
Palmarès régional de l'habitat 1988, région Nord-Pas-de-Calais  
Auteurs: Direction Régionale de l'Équipement Nord-Pas de Calais  
Editeur: Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement Nord-Pas-De-Calais  
Date de parution: 1988  
Nombre de pages: 14 fiches  
Cote :ARCHIHABIT 018

Type de document : Ouvrage  
Livre d'or de l'habitat 1988  
Auteurs: JARRIGE Noël, HUYNH Maï, FAURE Maurice, LEFORT François

Editeur: Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement  
Date de parution: 1989  
Nombre de pages: 150 p. : carte, plans, fig., phot.  
Cote :ARCHIHABIT 010

Type de document : Ouvrage  
Histoire d'un fleuve : l'Escaut  
400 kms de villes et de traditions  
Auteurs: LEFEBVRE Annie  
Editeur: Nord Patrimoine Editions  
Date de parution: 12/2000  
Nombre de pages: 254 p, photos  
Cote :CULT 259

Type de document : Ouvrage  
Service Régional de l'Archéologie  
Bilan scientifique 2003  
Auteurs: Service Régional de l'Archéologie  
Editeur: Ministère de la Culture et de la Communication; Préfecture de région Nord-Pas de Calais  
Date de parution: 2004  
Nombre de pages: 176 p, photos  
Cote :CULT 389

Type de document : Ouvrage  
Le château de Selles à Cambrai : étude historique et monumentale  
Auteurs: MOTTE Virginie  
Editeur: Société Archéologique de Douai  
Date de parution: 1993  
Nombre de pages: 106 p  
Cote :ARCHINORD 043

Type de document : Ouvrage  
La ville et la guerre  
Auteurs: PICON Antoine  
Editeur: Les Editions de l'Imprimeur  
Date de parution: 11/1996  
Nombre de pages: 256 p  
Cote :ARCHIPAT 078

Type de document : Ouvrage  
A la découverte des anciennes fortifications de Cambrai  
Auteurs: GANTIEZ Philippe, LANGLET Olivier  
Editeur: Nord Patrimoine Editions  
Nombre de pages: 95 p  
Cote :ARCHIPAT 084

Type de document : Ouvrage  
Raconte moi ta ville  
Éducation et animation du patrimoine  
Auteurs: Ministère de la Culture et de la Communication  
Editeur: Ministère de la Culture et de la Communication  
Date de parution: 1997  
Nombre de pages: 32 p  
Cote :PEDAURBA 051

Type de document : Ouvrage  
Construire avec l'ancien  
Auteurs: CAUSSE Jean-Claude, MONS Dominique  
Editeur: CAUE du Nord  
Date de parution: 10/1992  
Nombre de pages: 35 p. : plans, fig., phot  
Cote :ARCHIPUB 068

Type de document : Ouvrage  
Villes fortifiées du Nord : Augustin Boutique Photographe (1862-1944)  
Auteurs: BOUTIQUE Augustin, CAPELLE Guy, DEBRABANT Bernard, LOUIS

Etienne, OBLED Monique, SALAMAGNE Alain, TURPIN Isabelle, VAN AGT Joseph  
Editeur: Conseil Général du Nord  
Date de parution: 1994  
Nombre de pages: 95 p  
Cote :ARCHINORD 071

Type de document : Ouvrage  
Répertoire numérique de la sous-série 66J  
Archives de la direction régionale du génie de Lille  
Auteurs: ROSSET Philippe  
Editeur: Archives Départementales du Nord  
Date de parution: 1979  
Nombre de pages: 292 p  
Cote :CULT 201

Type de document : Ouvrage  
Le cambrésis  
Auteurs: DHOTE Samuel, SAUDEMONT Caroline  
Editeur: PUNCH Editions  
Date de parution: 11/1997  
Nombre de pages: 95 p  
Cote :PAYNORD 035

Type de document : Ouvrage  
Plan d'aménagement des chemins départementaux  
Période 1989-1993  
Arrondissement de Cambrai  
Auteurs: Conseil Général du Nord  
Editeur: Conseil Général du Nord  
Date de parution: 11/1988  
Nombre de pages: 25 p  
Cote :PAYNORD 040

Type de document : Ouvrage  
Projet de Schéma Directeur de Développement et d'Urbanisme de l'agglomération de Cambrai  
Auteurs: Direction Départementale de l'Équipement du Nord, Syndicat mixte pour la révision du schéma directeur  
Editeur: Direction Départementale de l'Équipement du Nord  
Date de parution: 06/1996  
Nombre de pages: 113 p  
Cote :URBAMENAG 110

Type de document : Ouvrage  
La France du Nord  
Auteurs: BROSSARD Charles  
Editeur: Flammarion  
Date de parution: 1900  
Nombre de pages: 647 p, photos  
Cote :URBANORD 015

Type de document : Ouvrage  
Histoire de Cambrai  
Auteurs: TRENARD Louis, ROUCHE Michel, PLATELLE Henri  
Editeur: Presses Universitaires de Lille  
Date de parution: 1982  
Nombre de pages: 314 p  
Cote :URBANORD 040

Type de document : Ouvrage  
Cambrai, ville fortifiée  
Auteurs: SALAMAGNE Alain  
Editeur: Musée de Cambrai  
Date de parution: 1991  
Nombre de pages: 153 p  
Cote :ARCHIPAT 072

Type de document : Rapport

Notices descriptives sur les monuments historiques conservés dans le département du Nord  
Auteurs: Commission historique du département du Nord  
Editeur: Commission historique du département du Nord  
Date de parution: 1894  
Nombre de pages: 91 p  
Cote :ARCHIPAT 010

Type de document : Rapport  
Sauvegarde et réhabilitation d'un patrimoine: les espaces Vauban  
Auteurs: Association pour la mise en valeur des espaces fortifiés  
Editeur: Association pour la mise en valeur des espaces fortifiés  
Date de parution: 13/12/1983  
Nombre de pages: n p  
Cote :ARCHIPAT 068

Type de document : Rapport  
D'une mairie l'autre, en Nord- Pas-de-Calais. L'expression d'une mémoire régionale  
Auteurs: MARTOS Catherine  
Editeur: Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement Nord-Pas-De-Calais; Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques  
Date de parution: 06/1990  
Nombre de pages: 255 p, plans, fig., phot., ref. bibliogr  
Cote :ARCHIPUB 071

Type de document : Rapport  
Atlas des eaux souterraines  
Arrondissement de Cambrai  
Auteurs: Agence de l'eau, Conseil Général du Nord, Bureau de Recherches Géologiques et Minières  
Editeur: Bureau de Recherches Géologiques et Minières  
Date de parution: 04/1988  
Nombre de pages: 18 p  
Cote :ECOEAU 041

Type de document : Rapport  
Site Inscrit de Cambrai  
Rapport d'analyse et propositions  
Auteurs: MELISSINOS  
Editeur: Secrétariat d'état à la Culture  
Date de parution: 1976  
Nombre de pages: 96 p  
Cote :URBANORD 120

Type de document : Rapport  
Une charte de développement pour l'Est - Cambrésis  
Auteurs: JANSSEN Corinne  
Editeur: ENVAR  
Date de parution: 12/1991  
Nombre de pages: 149 p + biblio  
Cote :URBAMENAG 035

Type de document : Revue  
Les Flandres, Flandre maritime, Flandre française, Artois-Hainaut, Boulonnais-cambrésis  
Auteurs: Monuments Historiques  
Editeur: Monuments Historiques  
Date de parution: 06/1982  
Nombre de pages: 96 p  
Cote :ARCHINORD 073

Type de document : Revue  
Jadis en Cambrésis  
Auteurs: Collectif d'auteurs  
Editeur: Jadis en Cambrésis  
Date de parution: 03/1983

## Bibliographie

Nombre de pages: 48 p  
Cote :CULT 212

Type de document : Revue  
Jadis en Cambrésis  
Auteurs: Collectif d'auteurs  
Editeur: Jadis en Cambrésis  
Date de parution: 09/1983  
Nombre de pages: 48 p  
Cote :CULT 214

Type de document : Revue  
Jadis en Cambrésis  
Auteurs: Collectif d'auteurs  
Editeur: Jadis en Cambrésis  
Date de parution: 12/1983  
Nombre de pages: 48 p  
Cote :CULT 215

Type de document : Revue  
Spécial Nord  
Auteurs: Plusieurs auteurs  
Editeur: Génie Urbain Aménagement et territoire  
Date de parution: 04/1996  
Nombre de pages: 56 p, photos, tableaux  
Cote :URBANORD 093  
Cote: URBANORD 120

Ecole d'Architecture de Lille Régions Nord

LANGLET, Olivier, GANTIEZ, Philippe  
A la découverte des anciennes fortifications de Cambrai  
Edition Cambrai Nord Patrimoine Editions, 1998.- 96 p : phot.  
Résumé Présentation de la grande ceinture de fortifications de Cambrai.  
Type de document LIVRE

FLAMENT, Bérangère, GERARD, Pascal  
Cambrai  
Edition Lille la Voix du Nord, 1996. - 128p : bibliogr., index, fotogr.  
Collection: à travers cent rues, places et lieux-dits  
Résumé Histoire de la ville de Cambrai à travers celle de ses rues  
Type de document LIVRE

TRENARD Louis, ROUCHE, Michel, PLATELLE Henri  
Histoire de Cambrai  
Edition: Presses Universitaires de Lille, 1982. - 314 p plan, carte, tabl., phot., bibliog.  
Collection Histoire des villes  
Type de document LIVRE

Sauvegarde et réhabilitation d'un patrimoine: les espaces Vauban.  
Edition LE QUESNOY, 1984. - np : cartes, fig.

MELISSINOS, Alexandre, GENOIST Anne, LIPPENHOLTZ, Sandra, DELON, Béatrice, FAGOT, Gérard  
Traces des tracés  
Edition Paris : MELATT, 1986. - 80 p : plans, fig., fotogr.  
Type de document LIVRE

Université de Lille3  
Bibliothèque Centrale:

Titre: Précis de l'histoire de Cambrai et du Cambrésis depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Tablettes cambresiennes.  
Auteur: Lécluselle, A.  
Cote: 92.195

Titre: Cambrai à la fin du moyen âge (XIIIe-XVIe siècle).

Auteur: Dubrulle, Henri.

Titre: Chronique d'Arras et de Cambrai  
Auteur: Baldéric, 11th cent.  
Date Publication: [1836]  
Cote: 61.415

Titre: Les sept merveilles du Cambrésis ou Légendes et traditions populaires sur les monuments et les faits les plus remarquables de l'histoire de Cambrai  
Auteur: Carion, Henri.  
Date Publication: 1836.  
Cote: 63.328

Titre: Précis de l'histoire de Cambrai et du Cambrésis depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.  
Auteur: Lecluselle, A.  
Date Publication: 1879  
Cote: 92.195

Titre: Contribution à l'histoire de Cambrai à l'époque mérovingienne.  
Auteur: Boeren, Petrus Cornelis, 1909-  
Date Publication: 1940  
Cote: 106.893

Titre: Histoire des Pays-Bas français : documents : Flandre, Artois, Hainaut, Boulonnais, Cambrésis  
Date Publication: c1974.  
Cote: 944.2 HIS

Titre: Histoire de Cambrai  
Date Publication: [1982]  
Cote: 46.584-17

Titre: Cambrai ville fortifiée : 24 mai - 29 juillet 1991  
Date Publication: d.l. 1991.  
Cote: ZA 23267

Titre: La Vie des Cambrésiens : son histoire, son cadre  
Auteur: Dauvegis, Jean  
Date Publication: c1991  
Cote: ZA 23265  
Titre: Le château de Selles à Cambrai : étude historique et monumentale  
Auteur: Motte, Virginie.  
Date Publication: 1993.  
Cote: ZC 22719

Centre de Recherche sur l'Histoire de l'Europe du Nord-Ouest

Titre: Le château de Selles à Cambrai  
Auteur: Montigny, Henri.  
Date Publication: 1982.  
Cote: CA 59-1

Titre: Dictionnaire historique de la ville de Cambrai, des abbayes, des châteaux-forts et des antiquités du Cambrésis  
Auteur: Bouly de Lesdain, Eugène.  
Date Publication: 1979.  
Cote: CA 102  
Université de Lille3 (suite)  
Bibliothèque Centrale:

Titre: Histoire du diocèse de Cambrai  
Auteur: Lancelin, H. Chanoine.  
Date Publication: 1946.  
Cote: CA 116

Titre: L'ancien Cambrai  
Auteur: Nicq-Doutreligne.

Date Publication: 1924.  
Cote: CA 122

Titre: Le château de Selles à Cambrai : étude historique et monumentale  
Auteur: Motte, Virginie.  
Date Publication: 1993.  
Cote: CA 149

Titre: La reconstruction de Cambrai après la seconde guerre mondiale  
Auteur: Machon, Jean-François.  
Date Publication: 1995.  
Cote: CA 160

Titre: Petite Histoire de Cambrai et du Cambrésis  
Auteur: Thelliez, Cyrille.  
Date Publication: [s.d.].  
Cote: CA 16

Titre: Histoire de Cambrai et du Cambrésis/  
Auteur: Bouly de Lesdain, Eugène.  
Date Publication: 1975.  
Cote: CA 37

Titre: Cambrai  
Auteur: Vincent, Gérard (1930-....).  
Date Publication: 1996.  
Cote: CA 172

Titre: Cambrai à la fin du haut Moyen Age, d'après la Chronique de Baldéric  
Auteur: Bricout, Roger.  
Date Publication: 1964.  
Cote: D 1964-10A

Titre: Topographie historique de Cambrai des origines à la fin du Xle siècle : état des connaissances  
Auteur: Machelart, Isabelle.  
Date Publication: 1982.  
Cote: D 1982 12

Titre: Cambrai à la fin du Moyen-Age (XIIIe-XVIe siècle)  
Auteur: Dubrulle, Henry.  
Date Publication: 1903.  
Cote: TH 124 P

Titre: A la découverte des anciennes fortifications de Cambrai  
Auteur: Gantiez, Philippe.  
Date Publication: s.d.  
Cote: CA 187

Titre: Reconstruction et urbanisme à Cambrai dans l'entre-deux-guerres  
Auteur: Machon, Jean-François.  
Cote: DEA 355

## Archives Départementales du Nord

Le répertoire numérique de la sous-série 66j des archives de la Direction Régionale du génie de Lille reprend l'ensemble des documents relatifs aux villes fortifiées avec en premier lieu les documents classés dans l'ordre chronologique, les travaux de fortification puis les bâtiments militaires.  
P 83-100  
Auteur: ROSSET Philippe

Vues et plans de ville :  
Porte Notre-Dame  
Litho, Rauch.del, Ransonnette  
Sd, 112\*181 mm

Côte :90J75

Plan de la ville  
Gravure, ,sd  
150\*191 mm  
Côte :90J76

"De la ville de Cambray"  
Historique bref,sd  
180\*187 mm  
Côte :90J77

Vue de la ville  
Gravure colorée, ,1680  
180\*215 mm  
Côte :90J78

Frontispice pour la publication des "plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Cambray"  
Gravure colorée, ,Beaulieu, 1680  
180\*216 mm  
Côte :90J79

Plan de la ville  
Gravure, ,sd  
253\*340 mm  
Côte :90J80

Siège par le duc d'Alençon  
Gravure, ,1581  
274\*370 mm  
Côte :90J81

Siège et vue de la ville  
Gravure, ,1581  
274\*370 mm  
Côte :90J82

Archevêché  
Gravure colorée sur papier, ,sd  
430\*570 mm  
Côte :90J218

Gravure sur papier Boclet, Hacq, Delsel  
Révisée 19141  
530\*750 mm, ech:1/50 000  
Côte :90J257-258

Gravure sur papier, levée par les officiers de l'Etat-Major,  
Publiée par le Dépôt de la Guerre, révisée en 1914  
1918, 530\*750 mm, ech: 1/50 000  
Côte :90J277-283

Gravure sur papier, levée par les officiers de l'Etat-Major et gravée au  
Dépôt de la guerre en 1887,  
580\*910 mm, ech:1/80 000  
Côte :90J348

Gravure sur papier, type 1889, révisée en 1902 et 1914  
340\*540 mm, ech:1/80 000  
Côte :90J364-370

Gravure sur papier, type 1889, révisée en 1901 et 1914  
340\*540 mm, ech:1/80 000  
Côte :90J371-375

## Bibliographie

## Banque de données Urbamet

Géographie (la) historique des villes d'Europe occidentale tome II. Actes du colloque tenu les 10-11-12 janvier 1981.- CLAVAL (PAUL) ,Centre De Recherches Et D'etudes Sur Paris Et L'ile-De-France. Paris Source NO 15, JUIN 1986.- 256P., Tabl., Cartes., Graph., Bibliogr. Date publication 06/1986

Résumé Utiliser les descriptions et les mensurations des différents parcellaires géographiques (damier romain, plans réguliers et orthogonaux) pour rebâtir le passé des villes, telle est la méthode qui fait l'unité des articles de la première partie. On fait ensuite le point sur les connaissances plus rares au niveau de la topographie sociale et économique des villes. Il y aurait placé, entre l'impact des grandes inspirations urbanistiques et les contraintes terre à terre qui tiennent aux découps administratifs, pour bien d'autres orientations de recherche: la troisième partie, a défaut de couvrir le champ, en jalonne les limites. Enfin, les auteurs traitent du problème de l'image de la ville et de la gestion de son passé.

Place (la) et le rôle des villes moyennes dans l'armature urbaine française et européenne.-

Auteur Fédération Des Maires Des Villes Moyennes Source PARIS, FVM, 1991.- 224 P., TABL. Date publication 07/

Résumé Cette étude menée sur un échantillon de 9 villes moyennes (bar le duc, Vannes, Roanne, fougères, Aurillac, Cambrai, Fécamp, Alençon), présente et compare les choix stratégiques de ces villes en matière de développement économique et social. Il est traité des mutations économiques, des relations avec l'environnement rural, des moyens financiers, des pratiques et formes de la coopération territoriale, du développement social urbain; du développement touristique, etc.

Villes à une heure de Paris: quelle stratégie pour demain?. (STATISTIQUES) 1993.- PP.39-56, PHOT., CARTE

Revue URBANISME.

Date publication 12/1993 Association des villes à une heure de Paris tient ses états généraux au Mans, le dossier fait le point sur l'action menée pour devenir de véritables pôles d'attractivité et montre la nouvelle stratégie au moment où le gouvernement veut rééquilibrer sa politique d'aménagement du territoire en France et en particulier dans le bassin parisien.

## Revue du Nord:

Titre: Cambrai, son histoire militaire, ses fortifications depuis les origines Auteur: DUVIIVIER Jules Année de parution: 1397

Côte:XXIII

Médiathèque de Cambrai Fonds Faille : Recensé en grande partie à la médiathèque de Cambrai, ce fonds est composé de plans anciens, photographies, cartes postales anciennes qui ont trait à l'histoire de la ville de Cambrai. Un inventaire de la collection a été dressé et les plans anciens sont classés, eux, sous différentes thématiques ( plans de Cambrai, plans du Descartes) sont consultables à la médiathèque de Cambrai et la reproduction de ceux-ci est soumise à l'autorisation du propriétaire de la collection, Mr Faille.

## Archives du Génies de Vincennes

Atlas des places dits de 1774, Nelly Lecroq et Anne Blanchard

Atlas 6 Jean-François de Marfaing de Cérézou P1-74 : mémoires

1- Plans des villes et citadelle de Cambrai Ech 250T (160), coul, dim (650\*1050 leg)

2- Plan de Cambrai et de sa citadelle (distribution des bâtiments) Ech 200T(105), coul, dim (495\*1000 leg)

3- Plan de Cambrai et de sa citadelle (nivellement général) Ech 200T( 110), coul, dim (660\*1050 leg)

4- Plans des souterrains, galeries, et contremurs sur la citadelle de Cambrai Ech 5 T( 110), coul, dim (690\*580 leg)

5- Plans des souterrains de la ville de Cambrai Ech 50 T( 110), coul, dim(445\*560 leg)

Carton n°1 de 1690 à 1776

N° ordre	Date	Cartographe	Libellé
	1755	Chambellot	Mémoire sur le mouvement des eaux à l'usage de la fortification de Cambrai
7	1698		Carte des environs de Cambrai dans un rayon de 10 kilomètres
18	1720		Carte des environs de la place
50	177	Tandry	Carte des environs de la place levée en 1767 dans un rayon de 5 à 6 km
			Mémoire sur la carte des environs de Cambrai indiquant les facilités qu'ils offrent à l'assiégeant pour sa circonvallation et pour ses premières approches et les moyens de défense que l'assiégé doit préparer
67		Muraine	Carte des bords de l'Escaut

## Plan sélectionnés et numérisés aux Archives Départementales du Nord

Cote

Identification  
Légende  
Année  
Nbre  
Planches

Format

Observations

66J/ 1875	Maçonnerie des latrines St Venant	1853			
1	MF				
	CAMBRAI				
686	Manutention, projet pour 1845	1844	1		
MF	Représentation d'un four de manutention				
687	Projet supplémentaire pour 1868	1868	1		
MF	Associé au plan ci-dessous				
687	Dispositions proposées pour mettre les magasins à poudre existant à l'épreuve des projectiles	1867	1	MF	
687	Modification pour la partie avoisinant le magasin à poudre sur le front – inondation supérieure	1842	1	MF	
	Associé à un mémoire à exploiter				
687	Magasin à poudre	31 / 03 /1829	1	GF	
687	Magasin à poudre	31/05/1870	1	MF	
687	Travaux mixtes avec l'artillerie, projet de magasin à poudre	22/09/1853	1	PF	
687	Projet de magasin à poudre souterrain	19/12/1868			
1	GF				
687	Projet pour magasin à poudre	19/12/1868			
1	MF				
687	Projet pour magasin à poudre pour protection contre les projectiles	19/12/1868	1	MF	
687	Projet-croquis, magasin à poudre de Prémy pour protection	31/05/1870	1	GF	
689	Construction de deux contreforts sous le magasin à fourrages	03/05/1843	1	MF	
689	Magasin à fourrages	1844	1	MF	
689	IDEM	1865/66	1	MF	
689	IDEM	1863/64	1	MF	
689	IDEM	27/05/1848	1	MF	
689	IDEM	13/04/1885	1	PF	
689	IDEM	15/04/1847	1	GF	A
	restaurer				
689	IDEM	16/03/1846	1	GF	
691	Hôpital	1787	1	MF	
695	Bâtiment E E à la Porte Notre Dame	28/12/1862			
1	GF				

697	Observatoire de télégraphie optique			07/08/1886
1	PF			
697	IDEM	12/01/1883	1	MF
697	IDEM	26/06/1879	1	MF