

Mars 2006

Projet présenté par les étudiants de 2ème année du Master Management  
de Projet, Culture, Tourisme et Valorisation du Patrimoine

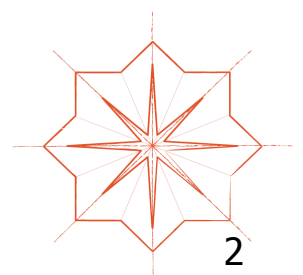
# Remerciements

**T**out d'abord, nous tenons à remercier Monsieur Daniel BOIS, Maire de Condé sur l'Escaut, de nous avoir confié cette mission de valorisation du site de l'ancien Arsenal.

De plus, nous souhaitons saluer l'ensemble des professeurs de la Faculté Libre des Lettres et Sciences Humaines de Lille qui nous ont suivis et conseillés dans l'élaboration de ce projet : Messieurs Arnauld VANDERMERSCH, Marc LE PIOUFF, Charles HENIN, Mademoiselle Céline DOUTRIAUX et Monsieur Guillaume LEROY. Merci aussi à Mesdames Geneviève BRANQUART et Anne Sophie AVIEZ pour leur soutien.

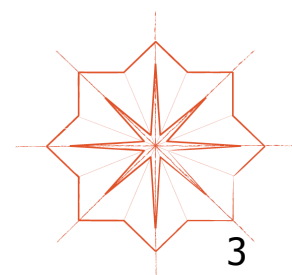
Toute notre reconnaissance s'adresse également aux professionnels que nous avons eu l'occasion de rencontrer à Condé sur l'Escaut : Messieurs Didier PILATE, Joël BOIS et Madame Carole LACAM de la Mairie, Madame Isabelle DUCHET, Messieurs Alexandre RAZSKA et David BOUCLA de l'Office de Tourisme du Pays de Condé, Monsieur Agostino POPULIN de l'association Les Marcheurs du Pays de Condé et Monsieur Pascal BLASZYCK du Centre Social.

Nous remercions enfin : Madame Anita OGER-LEURENT du Service Inventaire de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Monsieur Nello CECCARELLI de l'association Mémoire du Vivant, Messieurs Gilles LEROY et Yves ROUMEGOU du Service Régional de l'Archéologie, Monsieur François BISMAN du cabinet d'architecte Bisman, Monsieur Benoît PONCELET et Madame Fanny FRIGOU du Conseil de l'Architecture, de l'Urbanisme et de l'Environnement pour leur accueil et leurs conseils avisés.



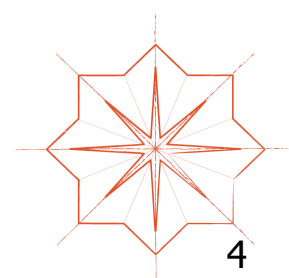
# Sommaire

|   |       |
|---|-------|
| <b>Remerciements</b>  | p. 2  |
| <b>Introduction</b>   | p. 5  |
| <b>I Radiographie d'une ville</b>                                     | p. 6  |
| 1 Condé sur l'Escaut, une ville en devenir                            | p. 6  |
| a/ Une position privilégiée   |       |
| b/ La jeunesse, moteur d'un renouveau                                 |       |
| 2 Richesses et diversité  | p. 9  |
| a/ Les empreintes d'un passé glorieux                                 |       |
| b/ Des secrets bien gardés  |       |
| c/ Une ville dans un écrin naturel                                    |       |
| 3 Une multiplicité d'acteurs en matière de valorisation du patrimoine | p. 15 |
| a/ Des acteurs publics locaux dynamiques                              |       |
| b/ Des partenaires régionaux et européens                             |       |
| c/ L'implications des associations                                    |       |
| <b>II De l'idée à la réalisation</b>                                  | p. 19 |
| 1 La Rose des Vents : symbole d'une ville                             | p. 19 |
| a/ La Rose des Vents symbole de réunion                               |       |
| b/ La Rose des Vents symbole d'ouverture                              |       |
| 2 Le site de l'Arsenal : un site unique et multiple                   | p. 21 |
| a/ Une histoire complexe  |       |
| b/ Une architecture unique  |       |
| c/ L'Arsenal aujourd'hui et demain                                    |       |
| 3 Du concept à la matérialisation                                     | p. 23 |
| a/ Un site archéologique à préserver                                  |       |
| b/ Les tours, tremplins d'ouverture                                   |       |



# Sommaire

|  |       |
|--|-------|
| <b>III Aux détours des tours</b>                           | p. 34 |
| 1 La communication   | p. 34 |
| a/ La Rose des Vents, un nouvelle identité                 |       |
| b/ Un projet pour tous                                     |       |
| c/ Tour à tour   |       |
| d/ A travers la ville                                      |       |
| 2 Découvrir la ville autrement                             | p. 40 |
| a/ Insuffler une nouvelle dynamique                        |       |
| b/ Matérialiser les flux                                   |       |
| <b>IV Soutenir le projet</b>                               | p. 44 |
| 1 Partenaires spécifiques au projet et à ses ramifications | p. 46 |
| a/ Le thème de la fortification                            |       |
| b/ Le thème de la nature                                   |       |
| c/ L' Arsenal dans son ensemble                            |       |
| 2 La recherche de partenaires locaux, gage de pérennité    | p. 59 |
| <b>Conclusion</b>  | p. 61 |
| <b>L'équipe</b>  | p. 62 |
| <b>Lexique</b>   | p. 63 |
| <b>Sources documentaires</b>                               |       |
| <b>Crédits photographiques</b>                             |       |
| <b>Annexes</b>   |       |



# Introduction

Lorsque nous nous sommes rendus à Condé sur l'Escaut le vendredi 2 décembre 2005, nous avons été surpris par sa richesse patrimoniale mais aussi par la particularité de son monument phare, l'ancien Arsenal.

Cet exemple unique de l'évolution de l'architecture militaire du Moyen-Age possède un potentiel patrimonial important. Il est aussi une source intéressante de projets qui se veulent à la hauteur de son prestige.

Véritable noyau originel de la ville, il est à la fois le point de départ, carrefour et témoin de l'histoire ainsi que de l'évolution sociale de la ville.

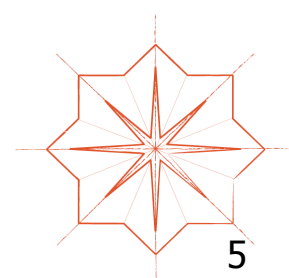
Conscient de cette richesse, Monsieur Daniel Bois, Maire de Condé sur l'Escaut a fait appel à l'Université Catholique de Lille et confié aux étudiants du Master 2 « Culture, Tourisme et valorisation du Patrimoine » le défi intéressant de définir un projet de valorisation du site de l'ancien Arsenal.

Afin de répondre au mieux à la demande de Monsieur Bois qui souhaite faire de ce site un moteur de développement de la ville, nous avons travaillé ensemble sur les différentes pistes de valorisation de l'ancien Arsenal.

**Comment ce site récemment mis à jour peut-il devenir le point de départ du dynamisme touristique et culturel de la commune ?**

---

par delà  
l'Arsenal

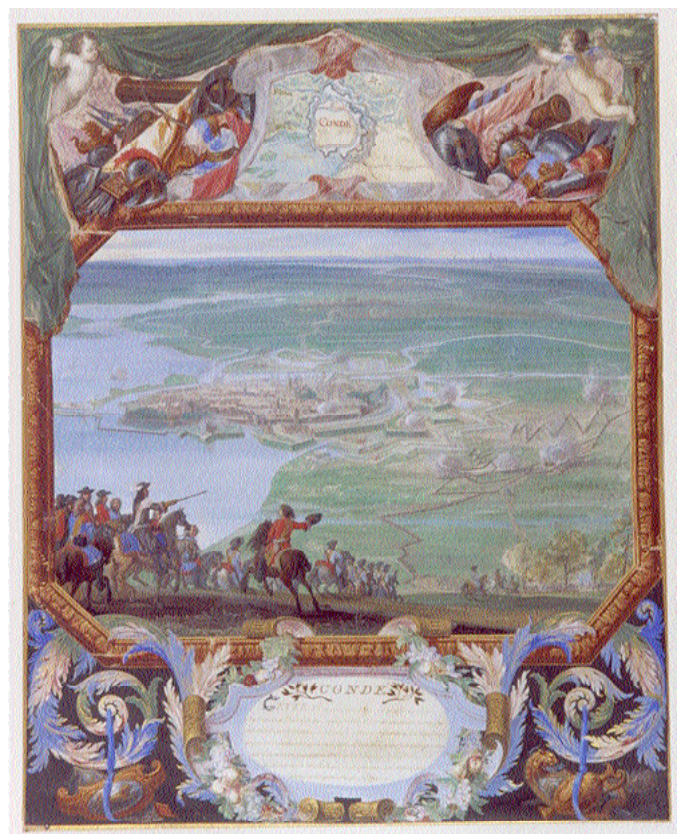


# I. Radiographie d'une ville

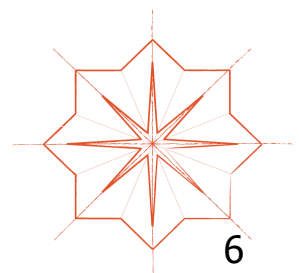
## 1. Condé sur l'Escaut, une ville en devenir

**L**a région Nord-Pas-de-Calais joue un rôle prépondérant dans la construction d'une Europe en pleine mutation. Dans ce contexte, les villes frontalières bénéficient d'une longue expérience qui leur offre de multiples avantages, notamment une position stratégique vers laquelle convergent plusieurs axes de communication.

Condé sur l'Escaut se trouve dans cette position privilégiée et conserve, avec son patrimoine monumental, les traces d'une histoire forte. Malgré le recul progressif de l'industrie minière, le moteur que représente la jeunesse condéenne en fait une ville en devenir. La volonté de l'ensemble des acteurs locaux à développer leur territoire doit permettre à Condé sur l'Escaut de s'ouvrir vers de nouveaux horizons.



par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

## a. Une position privilégiée

Au confluent de la Haine et de l'Escaut, Condé sur l'Escaut a longtemps tiré parti de sa position géographique privilégiée. Au Moyen-Age, l'activité batelière permet à la cité de connaître un essor considérable : lieu de passage obligé, la ville s'enrichit et se développe. Sa situation frontalière lui confère un rôle stratégique et une importance politique. Au cours des siècles, Condé sur l'Escaut utilise sa position d'éperon légèrement surélevée, dominant le réseau hydrographique, et devient une place forte. De la palissade normande aux modifications faites par Vauban, la ville forte n'a cessé de se renouveler.

Aujourd'hui, Condé sur l'Escaut a conservé cette position de ville-frontière. Au fil du temps et des rectifications de l'Escaut, la ville a peu à peu perdu cette fonction de carrefour fluvial.

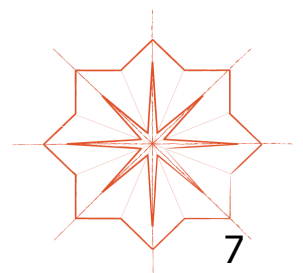
La ville se situe entre deux bassins de population importants. La métropole lilloise n'est qu'à une cinquantaine de kilomètres et Valenciennes à une quinzaine : Condé sur l'Escaut doit séduire pour attirer ces populations. La commune peut aussi compter sur la proximité de Mons située dans la province du Hainaut belge (38 km). Le potentiel d'attraction de Condé sur l'Escaut est donc conséquent.

Trois autoroutes offrent des possibilités d'accès :

- L'A26 au niveau de la sortie de Valenciennes Nord (18 km) ou Saint Amand Centre (21 km)
- L'A2 au niveau de Vicq (9 km)
- L'A16 par la Belgique, sortie Péruwelz (11 km)



par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

## b. La jeunesse, moteur d'un renouveau

Condé sur l'Escaut a une histoire et d'un patrimoine complexe. Ce passé transparait encore de manière significative sur l'organisation actuelle de la cité. Les fortifications, les trois châteaux, le site de Chabaud-Latour témoin de l'histoire industrielle de Condé sur l'Escaut, sont autant d'empreintes qui jalonnent le territoire de la commune.

Néanmoins, l'héritage minier fut lourd à porter pour Condé sur l'Escaut. A partir des années 1980, marquant la fin de l'exploitation minière, la ville a vu sa principale source de richesses se tarir. L'emploi se fait plus rare et le taux de chômage atteint en 1999 32,6% de la population active condéenne. Le défi relevé par la municipalité est d'importance : faire coïncider développement social et préservation d'un patrimoine remarquable.

Aujourd'hui, ces efforts sont renouvelés et la première cible de cette reconquête est la jeunesse : l'édification prochaine du lycée du Pays de Condé en est le plus bel exemple. Riche d'une population de plus de 10 500 habitants, un des atouts majeurs de cette commune se trouve dans l'importance

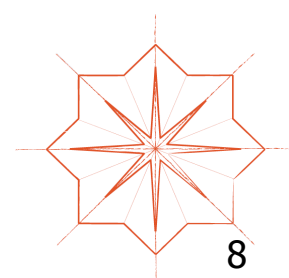
de la population jeune. Les moins de 25 ans représentent plus de 30% de cet ensemble. Il semble primordial de s'appuyer sur le dynamisme de cette génération.

Les statistiques suivantes traduisent ce constat : une jeunesse moteur pour un renouveau de la ville de Condé sur l'Escaut.

### Condé sur l'Escaut, quelques chiffres

Source : Statistiques INSEE (recensement de 1999)

|                        |       |       |
|------------------------|-------|-------|
| Population totale      | 10527 | 100%  |
| Hommes                 | 5055  | 48%   |
| Femmes                 | 5472  | 52%   |
| 0 à 19 ans             | 2875  | 27.3% |
| 20 à 39 ans            | 2905  | 27.6% |
| 40 à 59 ans            | 2327  | 22.1% |
| 60 à 74 ans            | 1642  | 15.6% |
| + de 75 ans            | 778   | 7.4%  |
| Population active      | 3529  | 100%  |
| Actifs ayant un emploi | 2390  | 67.7% |
| Actifs sans emploi     | 1139  | 32.3% |





# I. Radiographie d'une ville

## 2. Richesses et diversité

### a. Les empreintes d'un passé glorieux

La première visite de Condé sur l'Escaut étonne. La profusion de monuments sur un périmètre aussi restreint incite à la découverte : ancien Arsenal, hôtel de ville, beffroi, château de Bailleul, église Saint-Wasnon, porte Vautourneux... Il suffit de faire quelques pas pour se trouver nez à nez avec les fortifications qui nous rappellent la prospérité de la commune à l'époque du Maréchal Emmanuel de Croÿ. Celui-ci fit bâtir à la fin du XVIIIème siècle le somptueux château de l'Hermitage, au nord de la commune.

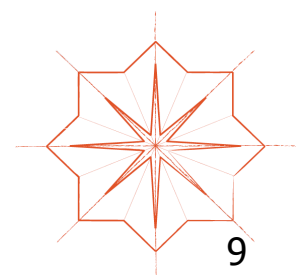
Nous présentons, ici, exclusivement les trois châteaux et les fortifications, les autres monuments sont détaillés en annexe (cf Annexe 1).

### L'ancien Arsenal ou castrum

La dénomination d'Arsenal est erronée, il s'agit en réalité d'un château qui a fait l'objet de fouilles. Le château aurait été construit au début du IXème siècle. Le châtelet d'entrée daterait de la fin du XIIème siècle, édifié par Baudouin le courageux, Comte de Flandre et de Hainaut. Le château a pris ce nom d'Arsenal depuis Louis XIV, car l'endroit servait à entreposer poudre et canons.



par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

## Le château de Bailleul

Situé sur un coin de l'actuelle place Verte, le château de Bailleul est une demeure en grès dotée de quatre tourelles. Il ne s'agit que du châtelet d'entrée construit au début du XV<sup>ème</sup> siècle.

Ce bâtiment a notamment vu naître le Maréchal Emmanuel de Croÿ. Il était à l'origine le siège de la seigneurie dite de Bailleul opposée à la seigneurie du château. Dès le XVI<sup>ème</sup> siècle, ces seigneuries sont réunies dans les mains d'une seule famille : la famille de Croÿ.

L'endroit a, pendant un temps, accueilli un musée consacré à l'histoire de la commune.



## Le château de l'Hermitage

Situé dans la forêt de Bonsecours, le château de l'Hermitage présente une architecture tout à fait remarquable. Une grande salle centrale permet de découvrir les huit allées de la forêt. Il est le reflet de la richesse de la famille de Croÿ.

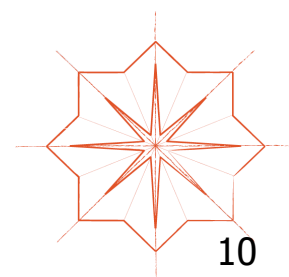
En 1608, l'endroit n'est alors qu'une grande propriété forestière dans laquelle se trouve un « modeste » pavillon de chasse. En 1713, Philippe Alexandre de Croÿ entreprend la restauration du pavillon et l'agrandit. Mais c'est son fils Emmanuel (1718-1784), futur maréchal, qui entreprend les plus importants travaux. La forêt est jardinisée dans un « mélange de style classique français et de style anglais ».

Ce château est aujourd'hui propriété privée, ouvert lors des journées du Patrimoine.



---

par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

## Les portes et les fortifications

Il reste environ 350 mètres de cour-  
tine de l'enceinte datant du XII<sup>ème</sup>  
siècle remplaçant celle construite par  
les Normands. Sont visibles encore  
aujourd'hui la tour Plovière et la tour  
des Archers, ainsi que la tour ronde  
dite des Capucins et la tour du bonnet  
de dragon.

Les siècles suivants, les fortifications  
ne cessèrent d'évoluer. Les XVII<sup>ème</sup>  
et XVIII<sup>ème</sup> siècles voient notam-  
ment l'édification des différentes por-  
tes. Aujourd'hui, la porte la mieux  
conservée est inconstablement la  
porte Vautourneux : magnifique  
porte à trois corps qui a abrité un  
temps l'office de tourisme.

Deux autres portes subsistent : la  
porte de Tournai et la porte du  
Quesnoy.

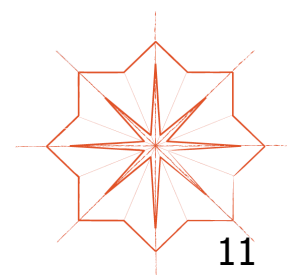
De nos jours, l'espace fortifié s'étend  
sur un peu moins de cinq kilomètres.  
Il reste ainsi des vestiges intéressants  
des fortifications bastionnées souhai-  
tées au milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle par  
Philippe IV, roi d'Espagne. Celles-ci  
ont été quelque peu remaniées par le  
Maréchal Vauban après 1676 et la  
conquête de la ville par Louis XIV.  
C'est à Vauban que l'on doit notam-  
ment l'ingénieux système des batar-  
deaux (cf lexique).

Les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles appor-  
tent leur lot de transformations et  
s'adaptent à une technique militaire  
basée sur l'artillerie. Le démantèle-  
ment des fortifications est autorisé en  
1923 et marque la fin d'un système de  
défense devenu obsolète.



---

par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

**Condé sur l'Escaut recèle d'innombrables richesses patrimoniales et architecturales. Pour autant, ces éléments ne sont pas les seuls et il existe encore d'autres atouts cachés que nous avons eu plaisir à découvrir.**

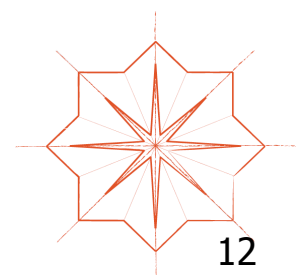
## b. Des secrets bien gardés...

Condé sur l'Escaut possède aussi des trésors inexploités. Au fil de notre découverte du patrimoine condéen, nous avons remarqué diverses curiosités qui ont suscité notre intérêt.

Malheureusement, ces richesses sont pour une grande part inaccessibles au public. Les nombreux tableaux, dessins et gravures présents à l'hôtel de ville témoignent des ressources artistiques que possède la ville. Œuvres romantiques, portraits d'inconnus, de Condéens célèbres qui ont marqué leur époque et gravures de la période napoléonienne composent la collection de l'hôtel de ville.

## L'ancien théâtre

L'ancien théâtre, qui fait face à la statue de la Clairon, possède une façade remarquable quoique altérée par le temps. Malheureusement l'intérieur a été fortement détérioré suite à l'occupation des lieux par une imprimerie. La rénovation de sa façade pourrait faire l'objet d'une réhabilitation et ainsi lui redonner son éclat originel.



# I. Radiographie d'une ville

## Le presbytère

Le presbytère, ancien lieu de rassemblement du syndicat des bateliers, renferme des tentures exceptionnelles représentant la ville de Condé sur l'Escaut au XVIIIème siècle. Cet espace paraît adéquat pour l'organisation d'expositions.



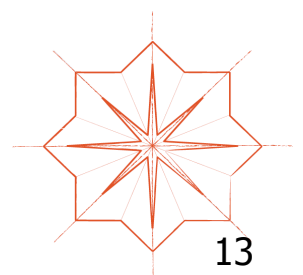
## L'ancien manège de cavalerie

L'ancien manège de cavalerie possède une envergure et une dimension propices à l'accueil de festivités. Si aujourd'hui, le bâtiment sert de garage à l'usage des services techniques municipaux, ses ferronneries restent en parfait état.



---

par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

## c. Une ville dans un écrin naturel

Située au cœur du parc transfrontalier du Hainaut, Condé sur l'Escaut bénéficie d'atouts naturels incontestables : la forêt de Bonsecours s'étale sur 484 hectares et les différentes zones naturelles représentent plus de 70% de la superficie totale de la commune. Celle-ci constitue un terrain propice aux randonnées et autres balades.

La plupart des chemins de randonnée et leur balisage sont gérés par le Parc Naturel Transfrontalier du Hainaut, qui comprend le Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut (France) et le Parc Naturel des Plaines de l'Escaut (Belgique).

Aujourd'hui, ces circuits proposent des éléments d'interprétation, le visiteur peut découvrir le territoire sous différents angles : l'eau et les zones humides, l'histoire et la frontière, les forêts, le patrimoine abbatial, le patrimoine minier...

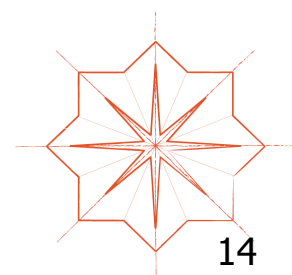
Le **site de Chabaud-Latour** est un formidable terrain de jeux. Cet espace permet aux condéens de pratiquer différents sports : promenades, VTT, sports nautiques, pêche ou encore escalade. Une pataugeoire ouverte durant les mois de juillet et août accueille les amateurs de baignade. Le site est dominé par le chevalement, dernier vestige de l'histoire industrielle de la ville, rappelant à ses visiteurs que l'endroit fut jadis occupé par les travailleurs de la mine. Le lieu abrite également un gîte pouvant accueillir jusqu'à 25 personnes.

Chabaud-Latour est aussi un des sites ornithologiques les plus riches du département par le nombre et la variété des espèces rencontrées.



---

par delà  
l'Arsenal



# I. Radiographie d'une ville

## 3. Une multiplicité d'acteurs en matière de valorisation du patrimoine

**L**a mairie travaille en collaboration avec différents acteurs publics. Cette combinaison d'énergie est indispensable aux actions liées au développement de la ville.

### a. Des acteurs publics locaux dynamiques

La mairie de Condé sur l'Escaut est en toute logique l'élément moteur de la ville. Elle finance les associations et organise les festivités traditionnelles par le biais de son service Fêtes : vœux du maire, 14 juillet, commémorations...

Sa volonté de préservation du patrimoine architectural de la ville se manifeste par le lancement en 2005 d'un programme de prime au ravalement des façades sur le périmètre OPAH (Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat).

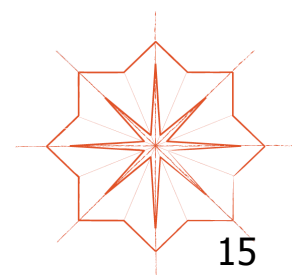
Un projet de médiathèque intercommunale est en cours, sur le site de l'ancienne école de musique.

La Communauté d'Agglomération Valenciennes Métropole rassemble 35 communes dont la ville de Condé sur l'Escaut. Outil de solidarité, Valenciennes Métropole est un atout pour la ville de Condé sur l'Escaut ; elle a récemment participé au financement du cyber-centre. Ce dernier permet de rendre accessible la culture numérique à tous.

L'office de tourisme du Pays de Condé situé sur la place de l'hôtel de ville est rattaché à Valenciennes Métropole. Aujourd'hui, celui-ci fait preuve d'une activité remarquable.

Il propose notamment des randonnées thématiques et des animations :

- Sous la ville classique, une cité médiévale (visite du cœur historique de la ville)
- Condé au Moyen-Age (la ville fortifiée des Normands à la ligne Maginot)
- Le parc de l'Hermitage
- Visite du patrimoine minier (visite du site minier)



# I. Radiographie d'une ville

## b. Des partenaires régionaux et européens

La Région Nord-Pas-de-Calais travaille avec la mairie et les voies navigables de France sur la possibilité de réaménager les canaux de Condé sur l'Escaut. Il est même envisagé de mettre en place un port de plaisance sur les berges de l'Escaut.

Le Département du Nord via le Comité Départemental du Tourisme propose des sentiers à travers Condé sur l'Escaut. Ces parcours sont disponibles sous formes de fiches téléchargeables sur le site Internet du Comité Départemental du Tourisme, et en vente dans les offices de tourisme du département. Quatre circuits sont proposés parcourant la forêt de Bonsecours, le parc du château de l'Hermitage, les remparts et le site de Chabaud Latour.

Le Conseil Général aide également à la restauration et à la préservation des espaces fortifiés dans le cadre du Réseau des villes fortifiées. Il participe également au programme initié par la municipalité d'aide à l'entretien des façades.

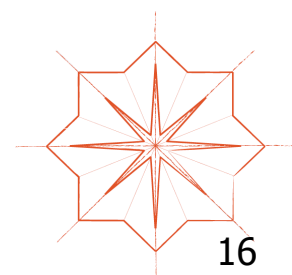
Le Parc Transfrontalier du Hainaut propose différents sentiers et aménagements.

Des panneaux d'interprétation jalonnent les sentiers pour pointer les éléments remarquables

Des randonnées thématiques sont régulièrement proposées et s'effectuent en compagnie d'un guide touristique et nature. Un système d'audio-guide devrait bientôt être mis en place.

Des éco-compteurs ont aussi été installés dans le parc pour canaliser la fréquentation des visiteurs afin d'éviter la pression humaine sur les zones fragiles et dans le but de répondre qualitativement aux besoins des randonneurs.

Un sentier d'interprétation est aujourd'hui proposé aux promeneurs sur la ville. Celui-ci est situé à proximité du château de l'Hermitage et du parc entourant l'édifice est consacré au Maréchal de Croÿ.





# I. Radiographie d'une ville

## c. L'implication des associations

La commune de Condé sur l'Escaut adhère également au projet Septentrion visant au classement de plusieurs villes fortifiées de la région du Nord-Pas-de-Calais (Lille, Le Quesnoy, Cambrai, ...), de Belgique (Ieper, Lanaken, Bruxelles, Charleroi et Namur) et des Pays-Bas (Maastricht et s-Hertogenbosch) au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Enfin, comment envisager une commune sans l'impulsion associative ? De nombreuses associations sportives, historiques, sociales, participent à la dynamique de la ville et constituent des partenaires de choix :

- Les marcheurs du Pays de Condé propose des randonnées à thèmes sur Condé sur l'Escaut :

- Remparts de Condé (visite des remparts)

- L'habitat minier (visite des corons)

- La Chapelle de la Canarderie (observation des oiseaux)

- De la Haine à l'Escaut

- Circuit de l'eau (histoire et évolution de Chabaud-Latour et Amaury)

- Zone inondable du Pays de Condé

- De Chabaud à l'Hermitage

- Archéolocale co-organise avec la mairie les Euromédiévales.

- Le centre socio-culturel aide les associations en leur offrant un espace de réunion et d'activité. C'est le lieu idéal de rencontre intergénérationnelle.

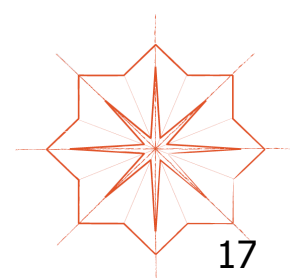
- Le tissu associatif ne se limite pas à ces trois associations : radio Condé-Macou, Mémoire du Futur, atelier de lecture, orchestre d'harmonie, fanfare municipale, chorale Josquin des Prés, club ornithologique, société horticole, amicale des anciens de Ledoux, ACIER, la ferme des Hauts de Lorette...

Des associations extra-condéennes s'intéressent aussi à la commune :

- l'association pour la mise en valeur des espaces fortifiés de la région Nord-Pas-de-Calais organise chaque année les Journées Eurorégionales des Villes Fortifiées, grâce au soutien du réseau Septentrion et propose des manifestations à Condé sur l'Escaut.

- Mémoire du Vivant basée à Hergnies se penche sur le patrimoine local.

- Le conseil national des villes et villages fleuris a attribué trois fleurs à la commune.



# I. Radiographie d'une ville

## Une volonté collective de développer la ville

La radiographie de Condé sur l'Escaut met en évidence des atouts indéniables. Cette étude a permis de constater un potentiel architectural et humain qui se doit de déboucher sur un projet ambitieux.

Plusieurs acteurs locaux participent à cette dynamique : la municipalité, l'office de tourisme du Valenciennois, le Département, la Région et les associations condéennes.

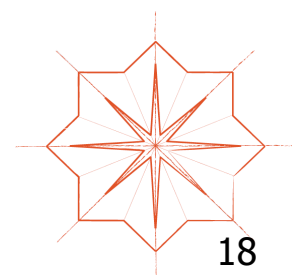
Cependant, une meilleure concertation alliée à la volonté commune de valoriser Condé sur l'Escaut devrait permettre d'atteindre les objectifs fixés par chacune des structures.

En tenant compte de leurs attentes (enjeux touristiques pour l'Office de Tourisme, économiques pour la mairie...), la valorisation du site de l'Arsenal devient un projet fédérateur, procurant à chacun une nouvelle vision de la ville.

**L'objectif de la réhabilitation est donc de rassembler en un même lieu l'aspect patrimonial, touristique, social et économique de Condé sur l'Escaut.**

---

par delà  
l'Arsenal



## II. De l'idée à la réalisation

### 1. La Rose des Vents : symbole d'une ville

**D**u château de l'Hermitage à la base de loisirs, du château de Bailleul à la fosse Chabaud-Latour, de l'église St Wasnon au quartier de la Cavalerie, du Duc de Croÿ aux mineurs de la fosse Ledoux, de l'hôtel de ville à la porte Vautourneux, de Valenciennes à Condé sur l'Escaut, des Condéens illustres aux Condéens qui font vivre leur ville...

De la nature à l'histoire, de l'architecture aux personnalités condéennes, du passé au futur, les multiples flux convergent naturellement en un lieu unique et exceptionnel : le site de l'ancien Arsenal.

Noyau historique aux origines de la ville, le site de l'ancien Arsenal rassemble, et sera demain à nouveau le coeur du développement de Condé sur l'Escaut.

Source de l'Histoire, aux confluent de la nature et de l'eau, le site de l'ancien Arsenal incarne le mouvement. Il

concentre les richesses de la ville et les redistribue d'Est en Ouest, du Nord au Sud, du passé au futur, « de la ville forte à la ville durable ».

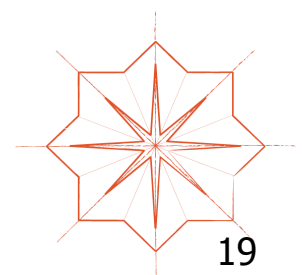
Il sème dans toutes les directions : il est la Rose des Vents de Condé sur l'Escaut.

La Rose des Vents de Condé sur l'Escaut sera le symbole de réunion et d'ouverture.



---

par delà  
l'Arsenal



# II. De l'idée à la réalisation

## a. La Rose des Vents symbole de réunion

Par sa forme, celle-ci ressemble aux fortifications de type Vauban qui construisent encore aujourd'hui l'identité de Condé sur l'Escaut.

Par sa fonction, elle a toujours su diriger les voyageurs et guider leur regard. Boussole, elle a conduit marins, aventuriers et bateliers aux portes de Condé sur l'Escaut.

Par sa connotation poétique, la Rose des Vents a inspiré au Duc Emmanuel de Croÿ la construction originale du château de l'Hermitage qui reprend les huit directions du vent.

Par sa multiplicité, la Rose des Vents évoque les nombreuses facettes des personnalités illustres et inconnues de Condé sur l'Escaut.

Par son inspiration de la nature, elle matérialise la richesse verte de Condé sur l'Escaut.

La Rose des Vents matérialisée, renforce le statut de centre historique et géographique de l'ancien Arsenal.

## b. La Rose des Vents symbole d'ouverture

Élément essentiel du déplacement et du mouvement, la Rose des Vents est incontournable sur toutes les cartes. Une fois matérialisée, elle renverra les visiteurs vers les différents points forts de la ville. Chacune de ses pointes correspond à une thématique forte qui forge l'identité de Condé.

Symbole d'ouverture, la Rose des Vents oriente et dirige les regards vers de nouvelles pistes. Elle devient alors la boussole guidant le visiteur dans la ville. L'Arsenal devient le lien spatio-temporel entre la ville, son patrimoine, ses habitants et ses visiteurs. Il est désormais le point de départ de la (re) découverte de la ville.

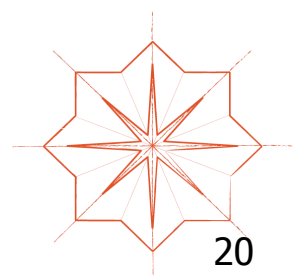
La Rose des Vents révèle les multiples facettes de la ville ; son patrimoine humain, naturel, militaire, architectural,...

Lieu de rencontre et de savoir, l'Arsenal devient le point de repère de la ville. Il offre l'opportunité à chacun de partager et d'échanger sur les richesses et diversités de Condé sur l'Escaut.

La Rose des Vents rayonne « par delà l'Arsenal », elle unifie les habitants en les ouvrant vers l'extérieur.

---

par delà  
l'Arsenal



# II. De l'idée à la réalisation

## 2. L'Arsenal : site unique et multiple

**A** l'origine de la ville, l'Arsenal dessine, tout comme la Rose des Vents, le point de départ dans l'espace et dans le temps.

L'Arsenal, à l'image de la Rose des vents devient le symbole d'unité et de multiplicité. Par son histoire complexe, son architecture unique et sa place dans le temps, l'évolution de la place forte permet une meilleure compréhension du concept de la Rose des Vents.

### a. Une histoire complexe

Au XI<sup>ème</sup> siècle, Condé sur l'Escaut est divisé en deux seigneuries. D'un côté, la seigneurie de Bailleul dite « propriétaire » qui s'étend du vieux château à la forêt de Bonsecours. De l'autre, la seigneurie du château dite « gagère » qui recouvre toute la partie orientale de la ville (côté Haine) et appartient à la baronnie de Leuze en Belgique.

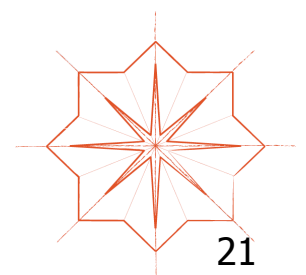
Bien qu'une hypothèse veuille que les Normands soient les premiers à s'être installés à l'emplacement actuel, aucune trace de leur camp n'a été retrouvée à ce jour.

Wéderic-le-Sor (1000-1066), seigneur de Leuze, hérite de la parcelle par son père mais il faut attendre Nicolas I d'Avesnes dit le Beau (1147-1167) pour revendiquer la paternité de l'édification du château fort. La forteresse est alors désignée sous le terme de castrum.

Par le jeu des successions, le château appartient successivement aux dynasties des d'Oisy, des Châtillon, des Bourbon jusqu'à Marie de Montmorency qui en 1560 réunit les deux seigneuries. Son époux, Jean de Croÿ, devient alors Seigneur de Condé et marque le début de l'influence de la famille de Croÿ sur la ville de Condé sur l'Escaut.

---

par delà  
l'Arsenal



# II. De l'idée à la réalisation

## b. Une architecture unique

L'architecture castrale du Nord de la France (et du Hainaut) est relativement pauvre, ce qui confère au site de l'Arsenal de Condé sur l'Escaut une singularité non négligeable.

Toutefois, de nombreuses interrogations restent en suspens. Aucune gravure datant du Moyen-Âge ne matérialise l'aspect originel du château. De même, il n'existe pas de datation concernant la grande enceinte et ses tours. Cependant, la configuration même du château (une enceinte et plusieurs tours maîtresses) s'apparente aux modèles du XIII<sup>ème</sup> siècle. A l'origine, le flanc sud était bordé d'un bras canalisé de l'Escaut, aujourd'hui totalement remblayé.

L'accès principal s'effectue par un châtelet d'entrée massif, formé de deux tours jumelles qui regardent vers la ville.

Les cinq tours qui subsistent (trois d'entre elles ont, semble-t-il, été détruites au XVIII<sup>ème</sup> siècle) sont parfaitement circulaires et bénéficient d'un accès au premier étage, via le chemin de ronde. Des traces d'occupation (latrines, échauguettes) ont été relevées, notamment dans la tour dite du Dragon.

Enfin, il est fait mention d'une chapelle castrale et d'un corps de logis.

## c. L'Arsenal, d'aujourd'hui à demain

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, certains textes font état de la démolition de la chapelle, le donjon sert de pigeonnier et d'écurie.

Peu de temps après la prise de la province par le Roi de France, le donjon est arasé. Le château sert à la fois de prison et d'arsenal. Les espaces vides sont transformés en jardin d'agrément.

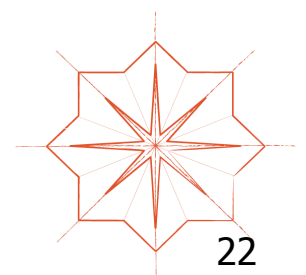
Du XVIII<sup>ème</sup> siècle la fin du XX<sup>ème</sup>, un hôpital militaire occupe la place forte.

Fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup> siècle, le site devient caserne de gendarmerie, l'hôpital et le châtelet sont transformés en logements.

Transmis par filiation aux plus grandes dynasties du Royaume de France, Condé-Château est une des rares forteresses du Nord encore en élévation. Il est un lieu exceptionnel, tant par son histoire séculaire que par son devenir.

---

par delà  
l'Arsenal



## II. De l'idée à la réalisation

### 3. Du concept à la matérialisation

#### a Un site archéologique à préserver

Volontairement, nous avons choisi d'investir l'existant (tournelles, châtelet, écuries) de manière à altérer au minimum le site de l'ancien Arsenal. Des fouilles programmées sur le long terme seront toujours envisageables. Dans cette démarche de protection, il est pertinent de transformer l'actuel terrain en jardin. Celui-ci, inspiré de la Rose des Vents, n'impliquerait aucune construction pérenne.

D'après Gilles Leroy (ingénieur d'études au Service Archéologique Nord-Pas-de-Calais), archéologue en charge du site, il est important de le protéger en procédant à un remblaiement et un nettoyage. En lui trouvant rapidement une fonction, le site ne demeurera pas à l'abandon et ne se dégradera pas.

1. Déblaiement, nettoyage et nivellement
2. Mise en valeur des abords et sécurisation du site

3. "Recreuser" les douves puis décider de les recouvrir de gazon ou les mettre en eau

4. Aménager, en les dédoublant, les chemins de ronde et les rendre ainsi praticables

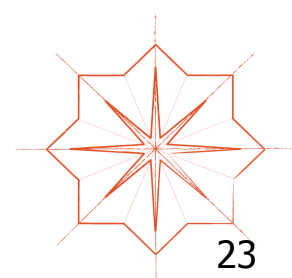
5. Création ex nihilo de la Rose des Vents en buis et en parterre des fleurs de saison au centre du site

6. Envisager une autre rose des vents, plus petite, contenue dans la plus grande, dans un matériau plus solide.

7. Création ex nihilo de 4 jardins qui reprennent les 4 thématiques inhérentes à la ville de Condé sur l'Escaut, contenus dans une seule enceinte

- un jardin médiéval qui interpelle la notion patrimoniale de la ville,
- un jardin aquatique qui souligne l'importance de l'eau dans la cité,
- un jardin « à la française » qui rappelle le parc du château de l'Hermitage,
- une roseraie inhérente à notre concept de la Rose des Vents.

8. Afin de mettre en valeur les vestiges archéologiques (chapelle et donjon) et les rendre plus visibles pour le visiteur : conception de « passerelles » en matériau léger (bois).



## II. De l'idée à la réalisation

### b. Les tours : tremplins d'ouverture

Il s'agit ici de propositions susceptibles d'intéresser, par le biais d'un « appel d'offre », les associations locales, les habitants, les partenaires publics et privés.

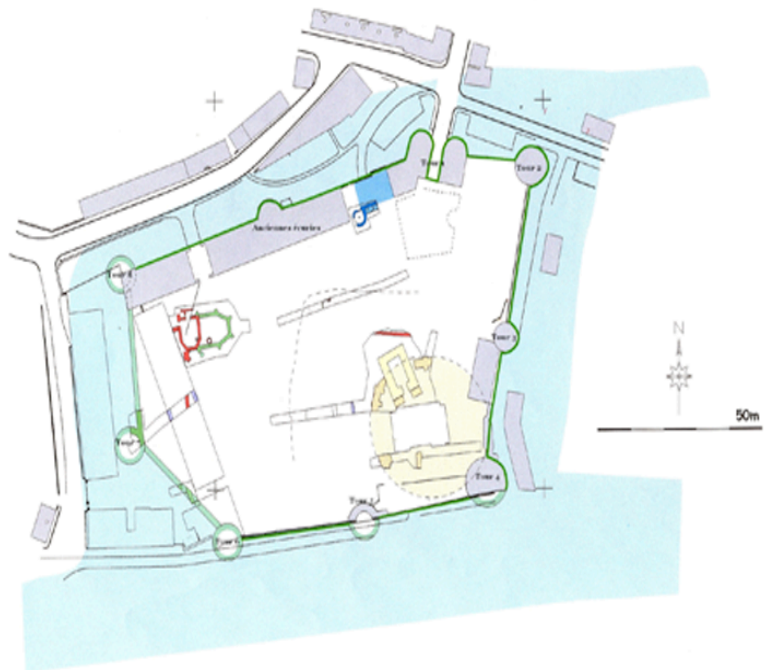
Les pistes de réflexion, ci-dessous, méritent d'être développées à court et à long terme. Grâce à la complémentarité d'interventions d'amateurs et de professionnels, l'habillage des tours permettra aux acteurs locaux de s'approprier le site.

Chaque tour, avec sa thématique propre peut faire l'objet d'une médiation à l'attention du jeune public (ateliers, expositions, ...).

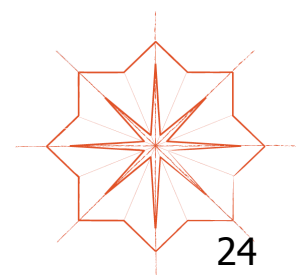
L'aménagement du site de l'ancien Arsenal se réalisera, avec la ville de Condé sur l'Escaut, par l'implication de chaque habitant.

Les propositions faites ici sont des aménagements possibles applicables aux tours existantes de l'ancien Arsenal.

En ce qui concerne les tours détruites (tours 6, 7 et 8), une réalisation semi pérenne fabriquée en matériau léger (type bois), serait installée aux emplacements initiaux. Ces tours modulaires permettront de recréer l'ambiance originelle du site.



par delà  
l'Arsenal





## II. De l'idée à la réalisation

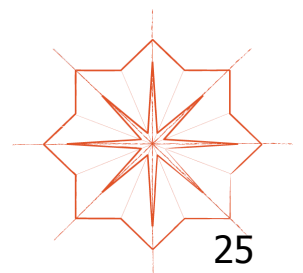
### Tour 1 : Le Châtelet

**L**es deux tours du châtelet hébergeront le lieu d'accueil (accueil du public, orientation du visiteur, point information, sanitaires) et le centre d'interprétation du site en lui-même. Ce bâtiment est occupé actuellement (logements). Il faut, le cas échéant, envisager d'installer ce point accueil dans les anciennes écuries.



---

par delà  
l'Arsenal



## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 2 : Les fortifications, " De la palissade au démantèlement "

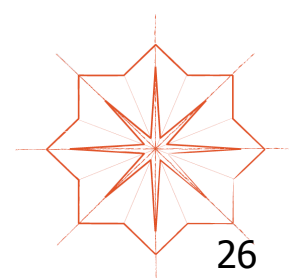
**L**a structure existante ne nécessite pas de réhabilitation importante. Seuls un nettoyage et une sécurisation de la tour sont nécessaires à l'accueil du visiteur.

Par son aspect massif, cette tour, appelée Tour du Dragon, nous semble pertinente pour accueillir une exposition permanente sur le thème des fortifications (maquettes, plans, cartes postales, évolution des fortifications, comparaison, ...)



---

par delà  
l'Arsenal

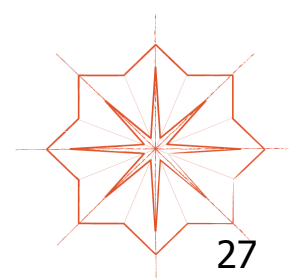


## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 3 : La mine et la table d'orientation

N'étant pas couverte, cette tour pourrait voir son toit transformé en table d'orientation. Ainsi les visiteurs auraient une vue d'ensemble du site et des alentours de la ville de Condé sur l'Escaut.

A l'intérieur, des expositions permanentes de photographies de mineurs, combinées à des expositions temporaires (jardins ouvriers, maisons Camus, quartier du Gras Boeuf, ...) feraient de la tour le lien privilégié entre passé et présent.



## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 4 : La nature

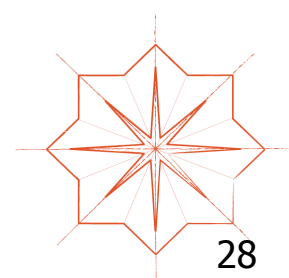
**L**a tour 4 deviendrait le point de départ des parcours pédestres déjà existants dans l'espace naturel qui entoure Condé sur l'Escaut. Le visiteur trouverait, en ce lieu, un panel complet de la documentation (brochures, plaquettes informatives, guides de randonnée) nécessaire à son orientation dans le parc naturel régional.

A l'intérieur de la tour, sont envisagées des expositions permanentes et ponctuelles, sur les thèmes de l'ornithologie, de la faune et de la flore. Elle pourrait en outre, être lieu de réalisation d'ateliers, telle la création d'herbiers.



---

par delà  
l'Arsenal



## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 5 : L'eau

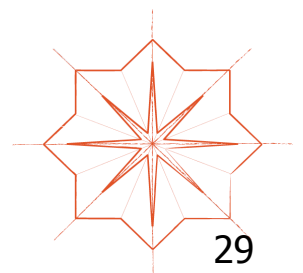
**L**a ville de Condé sur l'Escaut est née de la confluence de la Haine avec l'Escaut. L'eau occupe une place à part entière dans la ville et dans la vie de ses habitants. Depuis l'arrivée des Normands jusqu'à ce jour, Condé sur l'Escaut s'est construite au fil de l'eau.

C'est cet atout majeur que nous proposons de valoriser dans la tour 5 à travers un travail de compréhension des mécanismes des batardeaux, de l'importance des douves, des canaux de navigation, ...



---

par delà  
l'Arsenal



## II. De l'idée à la réalisation

# Tour 6 : Les personnalités de Condé sur l'Escaut

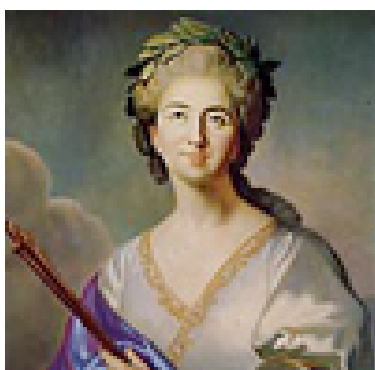
Condé sur l'Escaut n'est pas constituée que de nature, d'eau ou de monuments historiques. Une des facettes qui en fait sa richesse réside également dans les multiples visages, connus ou inconnus qui ont fait et font encore l'histoire de la ville.

Dans une tour nouvellement bâtie, à l'emplacement de la tour 6, les personnalités illustres tel le Duc

Emmanuel de Croÿ (cf Annexe 3), Josquin des Près, La Clairon, Charles Deulin renaîtront sous forme de portraits peints.

En parallèle, chaque condéen se verra invité à participer à une enquête généalogique. En effet, après la découverte d'une dizaine de tableaux (cf Annexe 4) représentant des personnalités connues de Condé sur l'Escaut, sont apparus d'autres portraits non identifiés à ce jour.

Cette thématique des visages pourra être déclinée sous forme de trombinoscope interactif allant du passé lointain (XVIIIème - XIXème siècles) au passé plus proche ( le passé industriel de la ville), la participation des habitants et des partenaires sociaux n'en serait que plus enrichissante.



## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 7 : L'évolution de la ville

Condé sur l'Escaut est une ville en constante mutation depuis ses origines ; aussi paraît-il intéressant de rendre compte de cette évolution en associant une tour à cette thématique. Une nouvelle tour, sur la place de la tour 7, sera construite à cet effet.

Le travail ici proposé serait celui d'un cheminement, à la fois géographique et chronologique, puisqu'il utiliserait des vues cavalières de la ville, des plans d'époque, des peintures des paysages de Condé sur l'Escaut et de ses alentours, ainsi que des photographies amateurs. Ceux-ci transmettent autant de points de vue que de références spatio-temporelles.

Toujours dans un souci d'évolution, un travail de médiation pourrait être envisagé au travers d'ateliers animés pour et par les habitants de la ville. Ils leur permettraient d'imaginer, de débattre sur leur vision personnelle de leur propre environnement.



## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 8 : Les richesses architecturales

Régulièrement mentionné dans les brochures touristiques, le centre ville de Condé sur l'Escaut peut se targuer de posséder de grandes ressources architecturales.

Cette concentration spatiale est par ailleurs mise en avant dans les livrets d'interprétation proposés par l'office de tourisme.

Point de départ de cette interprétation du patrimoine, la tour reconstruite, à

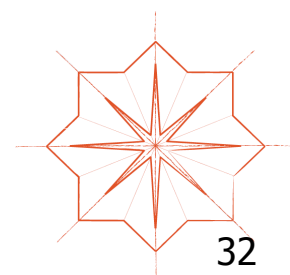
l'emplacement de la tour 8, reprendrait sous diverses formes explicatives (documents originaux, maquettes, photographies, éléments d'architecture, etc..) les traits marquants de chaque élément patrimonial de la ville de Condé sur l'Escaut.

Au même titre que la tour 4, la tour 8 servirait de point d'information pour guider le visiteur dans un circuit plus urbain.



---

par delà  
l'Arsenal





## II. De l'idée à la réalisation

### Tour 9 : Les anciennes écuries

**N**ous avons évoqué précédemment l'importance de la préservation du site unique de l'Arsenal, dans la mesure où il devrait faire l'objet de fouilles archéologiques menées par une équipe qu'il reste à constituer. Par conséquent, le bâtiment adjacent au châtelet, connu comme ayant abrité les anciennes écuries, semble être le lieu destiné à recevoir la future équipe d'archéologues. Ces derniers pourront disposer à leur guise d'une vaste surface, aménageable à la fois en bureaux et en lieu d'exposition ouvert au public.

Toutefois, dans la mesure où le site du châtelet ne ferait l'objet d'aucun changement quant à sa fonction actuelle, l'accueil du public, l'espace boutique, ainsi que toutes les commodités inhérentes au rôle touristique d'un tel lieu, pourront se retrouver dans le bâtiment des anciennes écuries.



# III. Aux détours des tours

## 1. La communication

La Rose de Vents, matérialisée sur le site de l' Arsenal participe à renforcer l'identité nouvelle de Condé sur l'Escaut.

Cette nouvelle image doit être le fondement d'une communication. Cette communication a pour but de faire connaître et de développer le projet, en touchant tous les publics, par le biais d'une politique événementielle et d'une signalétique cohérente.

### a. La Rose des Vents, une nouvelle identité

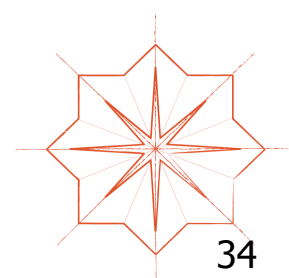
Dans le souci de pérenniser le projet et de le transmettre au plus grand nombre, la communication semble être l'outil indispensable pour permettre à Condé sur l'Escaut de se doter d'une nouvelle image : image d'une ville dynamique, consciente de la richesse de son patrimoine et attentive aux souhaits de ses habitants.

Pour permettre sa diffusion, le visuel de la Rose des Vents paraît être le plus approprié. Ce symbole devient l'identité de la ville.

Condé sur l'Escaut et la Rose des Vents sont alors deux éléments indissociables. Par le biais de la communication, la relation Condé sur l'Escaut - Rose des Vents doit devenir une évidence. L'objectif est que la Rose des Vents devienne la particularité de Condé.

Il est nécessaire d'élaborer un consensus de diffusion entre tous les acteurs locaux, en particulier entre la mairie et l'office de tourisme (relais important de diffusion). L'objectif est de diffuser une image unique pour davantage de cohérence et ainsi renforcer l'identité visuelle de la ville.

La communication, moteur de valorisation de la ville, est un outil indispensable pour construire cette image forte et pérenne.



# III. Aux détours des tours

## b. Un projet pour tous

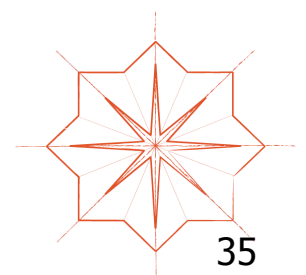
Le projet cherche à sensibiliser différents publics, en particulier le public de proximité (les Condéens et leurs voisins), de la région et enfin le public transfrontalier, tant au niveau amateur que professionnel.

La communication prend toute son importance non seulement dans l'information mais aussi et surtout dans l'implication des publics.

En ce qui concerne le public de proximité, il est fondamental qu'il participe à la réhabilitation de l'Arsenal (notamment l'habillage des tours) pour qu'il se réapproprie le site et ses alentours. Les enfants peuvent être également un relais important pour favoriser cette implication de la population locale. Un travail avec les scolaires, les maisons de quartiers, les centres-aérés et le centre social semble pertinent pour sensibiliser les jeunes et leurs familles. Une programmation complète peut être envisagée : ateliers, randonnées, visites, rencontres, ...

Les acteurs locaux et les associations ont également un rôle important pour relayer l'information auprès de leur public.

Les fêtes populaires et traditionnelles connaissant un réel succès auprès de ce public de proximité, elles peuvent être l'occasion de l'amener à l'Arsenal. Les commerçants de Condé sur l'Escaut sont également à associer à cette dynamique. Cette participation peut prendre diverses formes : du simple relais de diffusion (tracts et affiches) à l'organisation de « jeux-concours »...



### III. Aux détours des tours

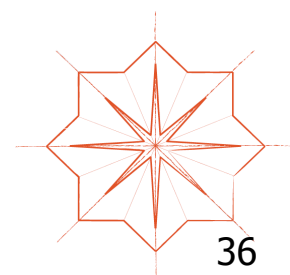
**P**our toucher le public régional et transfrontalier, l'appartenance de Condé sur l'Escaut aux différents réseaux (Septentrion, Association des villes et espaces fortifiées, Euraphis,...) et à la Communauté d'Agglomération du Valenciennois (office de tourisme) est un outil privilégié pour diffuser le projet de l'Arsenal.

L'adhésion des institutionnels au projet offre reconnaissance et pérennisation. Il est donc important de les convaincre et qu'ils s'engagent dans la communication. Cela permet d'inscrire le projet de l'Arsenal dans un plus large réseau.

Pour toucher ces publics, l'information sera relayée par les moyens de communication habituels : presse, journal de la ville, affichages, plaquettes, partenariats, kakémonos ...

---

par delà  
l'Arsenal



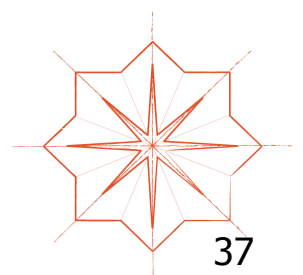
# III. Aux détours des tours

## c. Tour à tour

En complément de cette communication classique, la singularité du site permet une communication originale et spécifique à Condé sur l'Escaut. Chaque tour peut devenir support de communication. Elles constituent un support idéal pour une stratégie de communication efficace.

En effet, situées au cour du projet, elles représentent les points forts de la ville. Chaque tour peut donc incarner ce rôle. Par exemple, pour la tour 4, consacrée à la nature, cette communication peut se décliner sous différentes formes :

- Réalisation d'herbiers
- Conférences sur le thème de la faune et la flore
- Jeu de pistes, rallye
- Randonnées pédestres
- Plantation d'arbres dans la forêt de l'Hermitage
- Expositions : herbiers, photographies, dessins « Les enfants interprètent la forêt », ...



# III. Aux détours des tours

## d. A travers la ville

Pour inscrire le projet dans la ville, une signalétique cohérente semble être un outil pertinent.

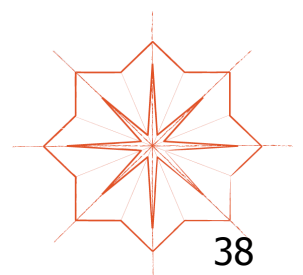
Ce moyen de communication permet d'ancrer la nouvelle identité de Condé sur l'Escaut dans toute la ville.

Une signalisation claire permet de comprendre et de s'appropriier la ville : son histoire, son patrimoine architectural, ses richesses naturelles, ses figures emblématiques.

La signalétique peut prendre plusieurs aspects : les panneaux à caractère informatif sur pied ou apposés sur les murs, des kakémonos davantage visuels décoratifs indiquant les manifestations ponctuelles...

Des logos « Rose des Vents » représentés sur l'ensemble de la signalisation renforceront l'identité la ville.

Chaque thème abordé dans les tours de l'arsenal sera matérialisé par une Rose des Vents colorée. Par exemple, les sentiers nature présenteront une signalétique composée d'une Rose des Vents de couleur verte ; la Rose des Vents rouge identifiera le circuit des fortifications, ...



# III. Aux détours des tours

## Signalétique dans le paysage urbain

La signalétique a pour objectif de créer une dynamique au coeur de la ville. Non seulement, elle pourra orienter le visiteur dans sa découverte, mais elle pourra également l'emmener vers l'extérieur (sentiers nature).

Cette signalétique crée une identité globale à la ville, facilitant ainsi sa compréhension.

## Signalétique dans le paysage naturel

L'environnement naturel de Condé sur l'Escaut est remarquable. Il appartient au Parc de la Scarpe-Escaut, et au Parc transfrontalier du Hainaut. Des panneaux explicatifs existent déjà sur le site, mais beaucoup ont été détériorés. Cette richesse naturelle nécessite une signalisation plus cohérente.

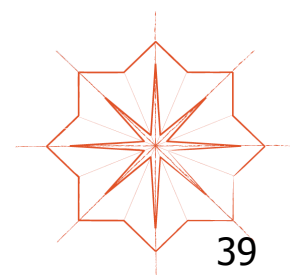
De nouveaux panneaux explicatifs (enjeux écologiques et environnementaux) permettront aux randonneurs de poser un regard neuf sur cet espace naturel exceptionnel.

## Signalétique dans la région

Pour que Condé sur l'Escaut s'inscrive dans un territoire plus large, il est indispensable de créer des mouvements internes et externes à la ville. Un réseau dynamique s'établira, ainsi, entre les villes du Pays de Condé et la région.

Cette communication ne se limite pas au site de l'Arsenal mais tend à s'ouvrir vers l'ensemble de la ville.

La communication permet le rayonnement de Condé sur l'Escaut, au sein de la ville, et sur l'extérieur. Les manifestations évenementielles, quant à elles, relanceront une dynamique.



### III. Aux détours des tours

## 2. Découvrir la ville autrement

**L**es mois de mai, juin, septembre et octobre sont des périodes favorables à la réussite d'événements. Il serait donc profitable à la ville de Condé sur l'Escaut, de créer en lien avec les thèmes forts de l'Arsenal des manifestations ponctuelles.

Cette démarche permettrait aux acteurs locaux d'organiser ensemble des événements valorisant le patrimoine local. Ce mode de travail présente de nombreux avantages, notamment :

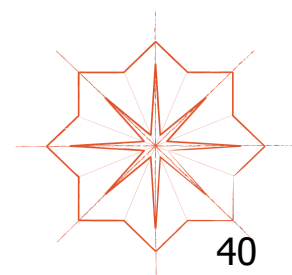
- par les associations, l'office de tourisme et la municipalité faire connaître les richesses de la ville,
- mutualiser les énergies et volontés de chacun pour atteindre un objectif commun, profitant à tous.

#### a. Insuffler une nouvelle dynamique

Chaque thématique développée dans les tours de l'Arsenal trouvera son écho dans ces manifestations. Cette démarche orientée vers l'extérieur donne la possibilité aux différents acteurs d'être à l'initiative d'une dynamique forte.

---

par delà  
l'Arsenal





# III. Aux détours des tours

**D**ans ce cadre, plusieurs suggestions d'événements peuvent être développées :

## Le Bal-guinguette

Reflet des traditions festives de la ville, le Bal à Chêne Raoult ou le Bal des Mal-Foutus pourraient revoir le jour...

Organisés en lien avec la thématique des personnalités condéennes, ces bals se dérouleraient sur la Place Verte ou dans l'ancien manège (en fonction des saisons). Cette manifestation tire son intérêt dans les rencontres intergénérationnelles et le partage.

De plus, l'implication des habitants dans cette manifestation faciliterait son organisation et la pérenniserait.

## Une exposition itinérante

Inspiré du festival « les fenêtres qui parlent » dans la métropole lilloise, cette exposition pourrait investir les fenêtres des maisons longeant les berges et amènerait les habitants ainsi que les artistes locaux à embellir leur environnement. Ces derniers exposeront, derrière leurs fenêtres des œuvres picturales (photogra-

phies, dessins, croquis...) sur un thème préalablement défini en relation avec les thématiques fortes de l'Arsenal.

De cette manière, cette manifestation atteindrait un double objectif :

- impliquer les habitants,
- établir une continuité entre la base de loisirs et l'Arsenal ; pouvant éventuellement servir de sentier d'interprétation.



# III. Aux détours des tours

## Condé sur l'Escaut, ville à visages ouverts

Emmanuel de Croÿ, La Clairon, Josquin des Prés, Charles Deulin, et les habitants ont façonné à leur manière Condé sur l'Escaut. Ces personnages connus et inconnus, de par leur héritage, constituent aujourd'hui les nombreuses facettes de la ville.

Ce festival, organisé sur plusieurs jours, a pour objectif de mettre en valeur l'aspect humain de la ville et de rendre hommage aux personnalités marquantes de Condé sur l'Escaut. Différentes facettes seront dévoilées sous différentes formes :

- expositions : portraits de mineurs, portraits de personnages connus et inconnus de la ville, portraits actuels de la population...

- expression artistiques et plastiques sur le thème des portraits : graffs, photographies, trombinoscopes virtuels. L'intervention de portraitistes, silhouettistes et caricaturistes ponctuera le festival.

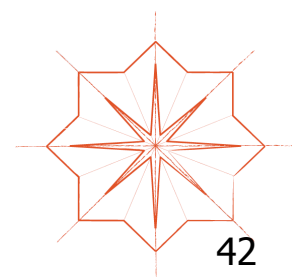
- expression orale : des contes, anecdotes, légendes du Pays de Condé, lectures publiques des œuvres de Charles Deulin, et pièces de théâtre en hommage à La Clairon seront animées par les associations locales et les habitants.

- concerts organisés sous le kiosque : des groupes locaux, fanfares, amateurs et professionnels se rencontreront durant la période du festival. L'église Saint Wasnon, lieu important de la ville, pourrait également accueillir une programmation inspirée des œuvres de Josquin des Prés.

La communication et l'événementiel renforcent l'identité et le dynamisme local. Les énergies seront valorisées par la matérialisation des flux.

## Les jardins ouvriers

Les jardins ouvriers, reflets d'une culture propre à la région, suscitent, aujourd'hui un nouvel engouement. Cette initiative tend à servir et à consolider le lien social. Ainsi, acteurs locaux et habitants cultiveront ensemble une parcelle de terre mise à disposition par la mairie. Ces jardins seront alors des lieux d'échange et de transmission intergénérationnelle. Ce projet sera également le moyen de mettre en valeur le patrimoine naturel de la ville, abordé dans l'Arsenal.



# III. Aux détours des tours

## b. Matérialiser les flux

A l'état actuel, la ville concentre plusieurs pôles :

- la base de loisirs Chabaud Latour,
- le centre ville,
- les quartiers résidentiels (les Hauts de Lorette, le Gras Bœuf),
- la zone commerciale.

Cependant, les relations entre ces pôles ne sont pas homogènes.

En faisant du site de l'Arsenal le nouvel émetteur de la ville, grâce notamment à la réhabilitation du site et aux événements ponctuels inhérents, de nouveaux flux se créent.

Cette mise en valeur sera donc l'occasion pour les habitants de Condé sur l'Escaut de se réapproprier le centre de la ville et d'y créer de nouvelles activités.

Afin de pérenniser les objectifs fondamentaux de l'Arsenal, de fluidifier les mouvements de population dans la ville et ses environs, de rendre durable Condé sur l'Escaut, quelques aménagements peuvent être effectués :

### **Un espace ouvert et ludique**

Ouvrir l'Arsenal vers l'aire de jeux, située dans la rue adjacente, concourrait à lui donner une dimension ludique et une image familiale. De plus, l'Arsenal hors les murs, éviterait une muséification du site et renforcerait sa dynamique auprès de la population locale.

### **Un centre de location de vélos**

Situé à proximité de l'Arsenal, il serait installé afin de faciliter le déplacement des visiteurs autour du site, dans la ville et dans le Pays de Condé. La commune propose de nombreux circuits touristiques et sportifs. Ceux-ci pourraient permettre une meilleure compréhension des thématiques abordées dans l'Arsenal, de la ville et de ses alentours.

Cette démarche joue un rôle important, puisqu'elle renforce l'image de Condé sur l'Escaut : une ville durable, soucieuse de son environnement urbain et naturel.

### **Les douves**

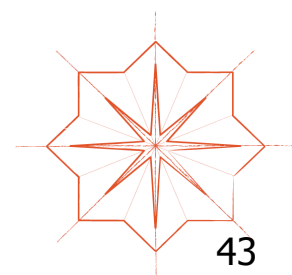
Un aménagement des abords sud et ouest de l'Arsenal permettrait de faire renaître les douves (peu profondes) et rendrait l'aspect originel du site. Cette transformation participerait également à l'embellissement du centre ville.

### **Un canal**

Ville d'eau au fil des siècles, Condé sur l'Escaut pourrait faire revivre l'activité fluviale. Remettre à jour le canal reliant l'intérieur et l'extérieur de l'Arsenal accentuerait cette dynamique d'échange.

---

par delà  
l'Arsenal



## IV. Soutenir le projet

La mise en œuvre de ce projet engendre des immanquablement des coûts : à court, moyen et long terme, tant en investissement qu'en fonctionnement. Ainsi, la recherche de partenariat est un élément essentiel de soutien au projet. Il convient cependant de distinguer deux types de partenariat possibles :

- **Partenariat financier** : aide publique ou don selon qu'il s'agisse d'une institution publique, ou d'une entreprise privée.

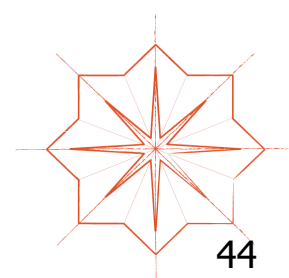
*L'appui institutionnel, gage de reconnaissance*

L'Etat français soutient les projets de valorisation patrimoniale par le biais de ses institutions.

Certains ministères sont à contacter en priorité car ils sont plus susceptibles que d'autres à accorder une aide au projet de réhabilitation de l'Arsenal. Le projet s'inscrivant parfaitement dans les différents types de thématiques soutenus par ces ministères.

*Le mécénat culturel*

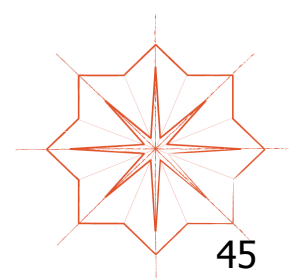
La plupart des grandes entreprises privées françaises disposent d'une fondation dédiée au soutien financier des projets à vocation culturelle ou humanitaire, par le biais du mécénat, ou sponsoring. Leur finalité est double : véhiculer une image positive de leur entreprise et bénéficier d'avantages fiscaux. En effet, le mécénat culturel est régi par la loi du 1er août 2003 qui permet à toute entreprise de faire un don et de bénéficier ainsi d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant de ce don.



## IV. Soutenir le projet

**Partenariat « logistique » :**  
une aide matérielle et humaine peut-être apportée par les PME et associations locales. Il s'agit ici d'un appui ponctuel à retenir pour les événements que le projet propose comme le bal-guinguette, la fête des jardins ouvriers, etc.

Pour plus de transparence vis-à-vis des partenaires, il serait utile de créer une structure à gestion désintéressée, non assujettie à la TVA, et au statut de personne morale, pour servir de relais entre les partenaires et l'équipe de réhabilitation du site, de type association loi 1901. Cette association pourrait être conventionnée avec la mairie de Condé sur l'Escaut, qui la chapeauterait, et la subventionnerait au même titre que d'autres structures, publiques ou privées.



## IV. Soutenir le projet

# 1. Partenaires spécifiques au projet et à ses ramifications

### a. Le thème de la fortification (tours 1, 2 et 8)

La thématique de ces tours étant les fortifications, les archives, l'archéologie et les monuments de la ville, il convient de rechercher des partenaires sensibles à ces sujets.

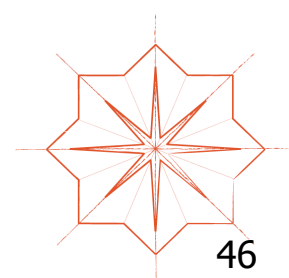
La Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

Total

Archives Départementales du Nord

---

par delà  
l'Arsenal



## IV. Soutenir le projet

# Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives



**L**a direction de la mémoire, du patrimoine et des archives est l'une des directions du secrétariat général pour l'administration. Elle élabore et met en œuvre la politique culturelle et éducative du Ministère de la Défense, la politique domaniale et immobilière et la politique des archives et des bibliothèques. Elle participe à la politique de l'État dans le domaine de la mémoire.

### *La politique culturelle et éducative*

La DMPA propose au Ministre et met en œuvre la politique culturelle du Ministère avec pour objectifs de valoriser le patrimoine de la Défense et de contribuer au renforcement du lien Défense-société : participation aux grands rendez-vous culturels, organisation de concerts, d'expositions. Elle mène une politique active de publication (livres, brochures, plaquettes, mensuel « Les chemins de la mémoire ») et soutient des productions audiovisuelles concernant le patrimoine, l'histoire et la mémoire. Elle prépare les actes relatifs à l'exercice de la tutelle des trois musées nationaux (armée, marine, air et espace). Elle produit des outils pédagogiques et soutient des projets éducatifs en déve-

loppant les partenariats notamment avec le Ministère de l'Éducation Nationale.

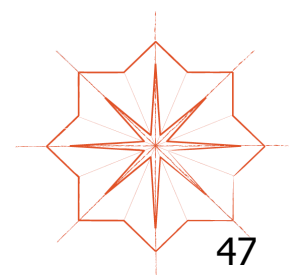
### *La politique de mémoire*

La DMPA est chargée de promouvoir la mémoire des guerres et des conflits contemporains auprès du grand public et particulièrement auprès des jeunes générations. Elle élabore une politique de mémoire et propose au Haut conseil de la mémoire combattante le programme commémoratif annuel qu'elle met en œuvre. Elle organise les commémorations nationales. Elle met en place, avec divers partenaires, sur tout le territoire, un « tourisme de mémoire » notamment à travers un site Internet (<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr>).

Pour ce qui est de notre projet, elle pourrait nous aider plus particulièrement dans la rénovation et la préservation des monuments militaires de la ville, et nous faire bénéficier de sa communication (site internet et publications). Enfin, il est possible d'obtenir leur logo « chemin de mémoire » pour une incorporation de Condé-sur-l'Escaut dans un circuit d'ensemble sur le thème des fortifications.

---

par delà  
l'Arsenal



## IV. Soutenir le projet

# TOTAL



**T**OTAL est un groupe énergétique international. Sa mission est de satisfaire durablement, par l'innovation et l'action, les besoins des hommes en énergies.

Quatrième groupe pétrolier et gazier mondial, acteur majeur de la chimie, TOTAL exerce ses activités dans plus de 130 pays, et compte plus de 111 000 collaborateurs. Au-delà de son professionnalisme, TOTAL est animé par une volonté permanente de transparence, de dialogue et de respect des autres. L'ambition du groupe est de répondre aux enjeux de l'ensemble de ses métiers en termes de valorisation des ressources naturelles, de protection de l'environnement, d'adaptation de ses opérations à la culture des pays

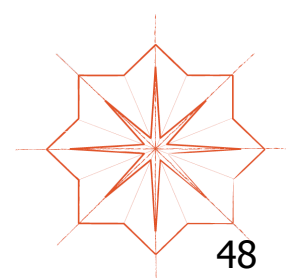
accueillant ses activités et de dialogue avec la société dans son ensemble.

TOTAL participe donc des opérations de mécénat dans les domaines des sciences de la terre, de l'archéologie et de la paléontologie. Au travers des missions archéologiques qu'il soutient, le groupe souhaite préserver et valoriser le patrimoine historique des régions où il est impliqué et améliorer la connaissance des civilisations passées, de leurs traditions et de leurs richesses. Le patrimoine archéologique offre un outil de première importance pour mieux comprendre le passé et mettre en relief la diversité culturelle qui s'est manifestée au cours de l'histoire sur un territoire.

**Mécénat / Direction de la  
Communication  
2 place de la Coupole  
92078 Paris - La Défense  
info.mecenat@total.com**

---

par delà  
l'Arsenal





## IV. Soutenir le projet

# Archives Départementales du Nord



**L**es Archives départementales ont pour mission de classer, conserver et communiquer les fonds d'archives privées déposés par des particuliers ou achetés par le Département

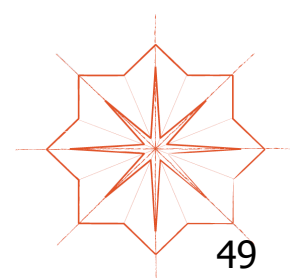
Elle s'attèle à la valorisation du patrimoine régional et dispose d'un service éducatif animé par un professeur et deux médiateurs du Patrimoine.

Les Archives départementales du Nord, ce sont 23 302 séances de travail, 91 934 communications, plus de 50 km d'archives, environ 600 thèses et mémoires en cours, 804: date du plus ancien document, 24 expositions itinérantes... (chiffres de 2001)

Dans le cadre de notre projet de reconditionnement des archives municipales, les ADN pourrait nous fournir un soutien d'ordre logistique, de conseil à la conservation et de classement.

---

par delà  
l'Arsenal



# IV. Soutenir le projet

## b. Le thème de la nature (tours 4)

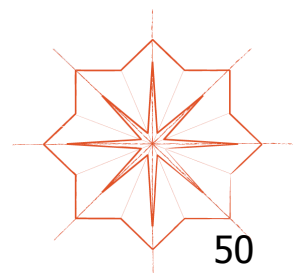
Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable

Yves Rocher

GDF

---

par delà  
l'Arsenal



## IV. Soutenir le projet

# Ministère de l'écologie et du développement durable



**B**iodiversité et paysages, les principales missions du ministère sont :

- la connaissance et la surveillance de l'évolution des écosystèmes,

- la coordination de la mise en œuvre et le suivi de la stratégie nationale pour la biodiversité et plus particulièrement du plan d'action sur le patrimoine naturel,

- la protection de la diversité biologique, de la nature et des paysages,

- la préservation des populations d'espèces de la faune et de la flore sauvages,

- le suivi des questions relatives à la chasse et à la gestion de la faune sauvage,

- le contrôle de l'utilisation et du commerce des espèces animales et végétales,

- le suivi des questions relatives aux réserves naturelles, aux parcs naturels régionaux et aux conservatoires botaniques nationaux,

- la tutelle des 7 parcs nationaux et du Conservatoire du littoral,

- la co-tutelle de l'Office national de la chasse et de la faune sauvage, de l'Office national des forêts, du Muséum national d'Histoire naturelle et de Chambord,

- le suivi de la réglementation relative à l'affichage, à la publicité et aux enseignes.

## IV. Soutenir le projet

# Yves Rocher



**Y**ves Rocher s'engage pour l'homme et la nature grâce à sa fondation, créée en 1991 et placée sous l'égide de l'Institut de France depuis 2001.

La fondation éco-citoyenne soutient les hommes et les femmes engagés dans l'éducation à l'environnement et la conservation botanique : aides à la recherche scientifique agronomique et botanique, à la constitution de collections, à la réalisation de jardins botaniques, mais aussi pour des publications, sous forme de bourses et de subventions ou de toutes autres formes dès lors qu'elles s'inscrivent dans le cadre de l'objet de la Fondation.

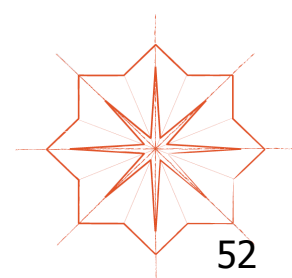
### *L'éducation à l'environnement*

La fondation accompagne les enseignants qui développent avec leurs élèves, un projet éducatif tel qu'une école, un arboretum permettant de mieux connaître et protéger la nature. La fondation délivre aussi chaque été, une formation gratuite aux enseignants afin de leur apprendre à monter et rendre viable leur projet.

Des ateliers d'initiation aux parfums sont également ouverts aux écoles dans l'Abbaye royale de Chaalis (Oise), domaine de l'Institut de France.

La fondation s'intéresse à plusieurs jardins botaniques, historiques, médicaux, en France et ailleurs, qui jouent un rôle de banque du patrimoine végétal.

Conseils, expertises, dons financiers favorisent la richesse d'une vingtaine de jardins botaniques, en particulier ceux de l'Abbaye royale de Fontevraud, en Pays de Loire, du jardin des Neufs carrés de l'Abbaye de Royaumont, dans le Val d'Oise, de la ferme de Bois-Richeux, dans l'Eure, ou du Jardin d'Assise, en Italie.



## IV. Soutenir le projet

# GDF



**F**ondée en 1992, la fondation d'entreprise Gaz de France soutient les projets qui, de manière concrète :

- favorisent l'épanouissement de l'être humain dans son cadre de vie;
- facilitent son intégration dans la société ;
- contribuent à l'embellissement de son environnement et au développement, dans les pays où le groupe Gaz de France est présent.

La fondation Gaz de France apporte son soutien à des projets qui s'appliquent à :

- la solidarité (prévention de l'exclusion et plus particulièrement de celle qui touche les jeunes, développement d'une solidarité de proximité, encouragement des initiatives nouvelles).

- la protection du patrimoine culturel et naturel (restauration de la beauté de la nature et du patrimoine, réhabilitation de grands sites et sauvegarde des chemins et sentiers de France, restauration et création de vitraux).

Les représentants de la fondation en région et à l'étranger sont les délégués régionaux et les délégués pays du Groupe Gaz de France.

**37 rue du Général Foy  
75008 PARIS**

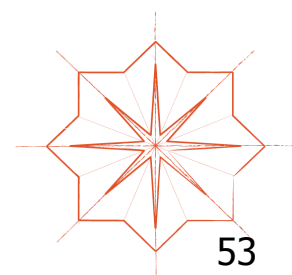
**Tél. : 01 47 54 28 02  
Site**

**Internet :**

**<http://www.gazdefrance.com>**

---

par delà  
l'Arsenal



# IV. Soutenir le projet

## c. L'Arsenal dans son ensemble

Les partenaires présentés ci après pourront être sollicités pour l'ensemble du projet de valorisation de l'Arsenal.

L'Europe et le FEDER

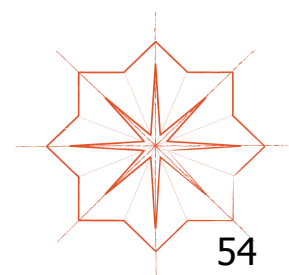
Fondation du Crédit Agricole "Pays de France"

Fondation Maxime Goury Laffont

Fondation EDF

---

par delà  
l'Arsenal



## IV. Soutenir le projet

# L'Europe et le FEDER : Fonds Européen de Développement Régional



Celui-ci vise à promouvoir la cohésion économique et sociale par la correction des principaux déséquilibres régionaux et la participation au développement et à la reconversion des régions, tout en garantissant une synergie avec les interventions des autres Fonds structurels.

Il prévoit que le FEDER intervient dans le cadre des initiatives communautaires en faveur de la coopération transfrontalière, transnationale et interrégionale ( INTERREG III ) et de la revitalisation économique et sociale des villes et des quartiers en crise ( URBAN II ).

### *Champ d'application*

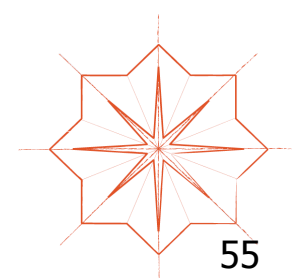
Le FEDER participe au financement des mesures suivantes :

- Investissements productifs permettant la création ou le maintien d'emplois durables;
- Investissements en infrastructures contribuant au développement, à la création et au maintien d'emplois, et à la diversification, la revitalisation, le désenclavement et la rénovation des sites économiques et d'espaces industriels en déclin, des zones urbaines dégradées, ainsi que des zones rurales

et celles dépendantes de la pêche. Ces investissements peuvent aussi viser le développement des réseaux transeuropéens dans les domaines du transport, des télécommunications et de l'énergie.

- Développement du potentiel endogène par des mesures de soutien aux initiatives de développement local et d'emploi et aux activités des petites et moyennes entreprises : ces aides visent les services aux entreprises, le transfert de technologies, le développement d'instruments de financement, les aides directes aux investissements, la réalisation d'infrastructures de proximité, et l'aide aux structures de services de proximité;
- Investissements dans les domaines de l'éducation et de la santé.

Les domaines soutenus par ces mesures sont notamment le développement de l'environnement productif, la recherche et le développement technologique, le développement de la société de l'information, la protection et l'amélioration de l'environnement, l'égalité entre les hommes et les femmes face à l'emploi, et la coopération transfrontalière, transnationale et interrégionale.



## IV. Soutenir le projet

# Fondation du Crédit Agricole « Pays de France »



**L**e Crédit Agricole partage des valeurs de proximité et de solidarité qu'il défend sur le terrain grâce à son enracinement régional. Acteur majeur du développement du pays et observateur privilégié de ses réalités sociales, culturelles et environnementales, il développe depuis plus de trente ans une politique de mécénat liée à sa volonté d'accompagner durablement ses clients.

Groupe bancaire de premier plan, le Crédit Agricole, grâce à un engagement fort des Caisses Régionales, de la Fédération Nationale du Crédit Agricole et de Crédit Agricole S.A., se mobilise également dans des actions de mécénat choisies pour leur qualité, leur esprit d'innovation et leur dynamisme.

La fondation est orientée vers le développement local. Elle apporte son aide à des projets destinés à restaurer, valoriser et réutiliser le patrimoine architectural (châteaux, abbayes, églises, chapelles, tours ...), à sauvegarder le patrimoine culturel et artistique et à relancer les traditions artisanales. La fondation participe à des chantiers variés, axés en priorité sur la préservation, la restauration et la réutilisation du patrimoine bâti la mise en valeur de sites ou de zones naturelles, etc.

**50 rue de la Boétie**

**75008 PARIS**

**Tél. : 01 49 53 44 82**

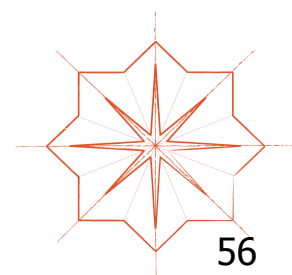
**Site Internet :**

**<http://www.credit-agricole.fr>**

**Rubrique Partenariat**

---

par delà  
l'Arsenal





## IV. Soutenir le projet

# Fondation Maxime Goury-Laffont



**L**a fondation soutient les initiatives qui permettent l'insertion professionnelles, au travers de projets de restauration tant architecturale que naturelle. Elle s'est donnée pour but :

- de promouvoir le patrimoine historique, architectural, culturel et naturel, sa conservation, sa préservation et sa restauration, en France.

- d'apporter un intérêt touristique et économique aux communes où sont situés les bâtiments à mettre en valeur.

- de permettre aux entreprises locales d'y trouver un travail intéressant.

- de développer la culture artistique et architecturale auprès d'un public national et international.

- d'encourager le bénévolat qui concourt à favoriser les échanges entre les associations et fondations, poursuivant des buts identiques, et le public.

Pour réaliser son projet la fondation pourra :

- participer à la mise en valeur et à la restauration du patrimoine.

- communiquer par voie écrite, audiovisuelle, télématique ou informatique, destinée à faire connaître le Patrimoine artistique, culturel et naturel.

- organiser des conférences, expositions ou colloques.

Chaque demande de subvention sera naturellement étudiée par la commission, mais il sera demandé, sur le dossier, de prévoir un ou plusieurs points précis de restauration avec le devis correspondant.

La fondation souhaite surtout que les travaux demandés, votés et entrepris, apportent un intérêt à la commune sur lesquelles ils se trouvent, sous forme d'attrait touristique et de travail pour les entreprises locales, que l'édifice soit religieux ou profane.

## IV. Soutenir le projet

# Fondation EDF



**L**a Fondation EDF favorise les échanges et le rayonnement culturel en utilisant la lumière pour illuminer le patrimoine.

La Fondation EDF intervient dans les domaines de la nature, de la culture, de la santé et de la solidarité. Sa vocation est de faire partager au plus grand nombre les richesses naturelles, patrimoniales et artistiques et d'encourager l'innovation et la solidarité. Créée en 1987, la Fondation est placée sous l'égide de la Fondation de France et relayée sur le terrain par 22 délégations régionales. Son budget annuel est déterminé par une dotation de l'entreprise. Un comité de mécénat distingue les dossiers pour leur qualité et leur originalité. Le mécénat de la Fondation contribue à des projets qui s'inscrivent en harmonie avec les valeurs et le savoir-faire de l'entreprise : création et lumière, patrimoine et électricité, électricité et santé, accès à l'énergie, amélioration des conditions de vie. Le mécénat d'Electricité de France encourage les échanges et participe au développement durable des territoires.

### **Création et lumières**

La Fondation EDF soutient les artistes qui utilisent l'électricité comme matériau de création. Elle collabore aussi régulièrement avec des artistes qui magnifient l'architecture ou les espaces publics en s'appuyant sur l'illumination.

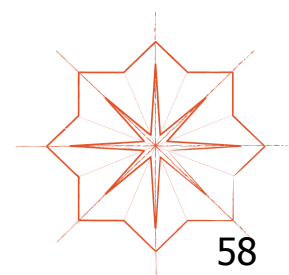
### **Création et patrimoine**

Dans le domaine de l'archéologie, les techniques et innovations des ingénieurs EDF permettent de mieux connaître les civilisations passées.

<http://www.edf.com>

---

par delà  
l'Arsenal



## IV. Soutenir le projet

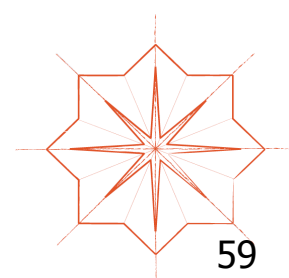
### 2. La recherche de partenaires locaux, gage de pérennité

**C**réer des partenariats d'importance avec les institutions publiques et les grandes entreprises privées est un élément primordial pour engager le projet dans la voie de la concrétisation. Mais à plus long terme, il convient également d'impliquer les entreprises et associations locales afin de pérenniser le projet.

Le tissu économique et associatif local est peu important mais les associer au projet est un gage de pérennité. En effet, là où l'aide financière des grandes entreprises est l'élément déclencheur de la concrétisation d'un projet tel que celui lié à l'arsenal, l'aide des entreprises et surtout des associations locales donne une pérennité. Par leur biais, les habitants de la ville peuvent s'approprier le site car nombreux sont les condéens qui travaillent dans des petites entreprises locales ou qui donnent de leur temps libre en étant bénévole ou membre d'une association loi 1901.

Dans un souci de pérennité, le projet a besoin de s'appuyer sur le tissu économique et associatif local.

Là où les entreprises nationales, par leur investissement financier important sont le moteur du projet, les employeurs locaux et associations impliquent directement la population de Condé sur l'Escaut.



## IV. Soutenir le projet

**L**a réalisation d'un projet de cette ampleur aura des répercussions sur la vie économique, sociale et surtout culturelle de la ville.

Ainsi dans un premier temps, l'argent injecté dans la valorisation de l'arsenal se répercutera sur le dynamisme des entreprises locales. Les travaux à réaliser pourront être assurés par les sociétés de construction, de défrichage et d'aménagement d'espace vert. La proposition de créer une association ou une structure rattachée à ce projet pourrait assurer un ou deux emplois qui, à terme seront rentabilisés par la pérennité du projet.

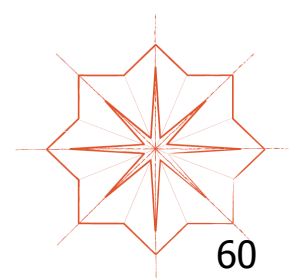
Par ailleurs, la réhabilitation de l'arsenal s'inclut dans un ensemble d'événementiels et de dynamisme culturel déjà existant à Condé sur l'Escaut.

Non seulement cette volonté améliorera le cadre de vie des condéens mais de surcroît elle renouvellera l'image de la ville lui permettant une reconnaissance touristique à échelle régionale voire transfrontalière.

**Voici un projet novateur où chaque habitant, chaque partenaire, chaque structure locale apportera sa pierre à l'édifice et fera de ce concept non pas une idée sur le papier mais une réalité sur le terrain.**

---

par delà  
l'Arsenal



# Conclusion

Condé sur l'Escaut possède tous les atouts pour faire de l'Arsenal, un carrefour où s'échangent les rapports humains, culturels et touristiques. Ces différentes facettes correspondent parfaitement aux directions que nous indique la Rose des Vents de Condé sur l'Escaut.

A travers ce projet, nous espérons démontrer qu'il semble possible, au travers d'un concept original et d'aménagements pertinents, de renforcer l'attractivité du centre ville et de rassembler les énergies. Énergies perceptibles aussi au sein de notre groupe de travail.

La dynamique engendrée par un tel dossier, ne peut que séduire les entreprises et les mécènes culturels, soucieux et intéressés par un projet de développement durable et de proximité.

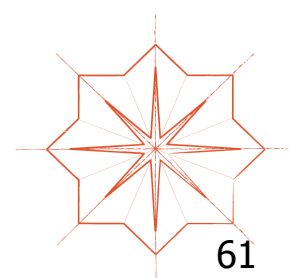
***Laissez-vous porter par la Rose des Vents de  
Condé sur l'Escaut.***

***Elle vous fera découvrir par delà l'Arsenal,  
un patrimoine riche et unique.***

***Pour que cette cité réputée imprenable, montre  
à quel point elle peut être  
accueillante.***

---

par delà  
l'Arsenal



# L'équipe

## Equipe d'encadrement

HENIN Charles  
Directeur du développement de l'Université Catholique de Lille

LE PIOUFF Marc  
Enseignant

VANDERMERSCH Arnauld  
Vice-Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Responsable de la formation

## Equipe de réalisation

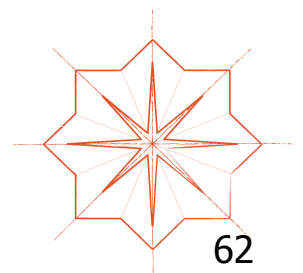
Promotion 2006, Master 2 -  
Management de Projet, Culture, Tourisme et Valorisation du Patrimoine

*Chef de projet*  
Cathy AUGUSTIN

*Responsable Communication*  
Charlotte LEMAIRE

*Equipe de travail :*

Marion BERA  
Juliette BILLARD  
Philippe DEJTER  
Perrine DHONTE  
Amélie DUBOIS  
Alix DUTRIEUX  
Sylvain ECREPONT  
Karen GRANDE  
Amandine HAEYAERT  
Adeline LOEUILLE  
Benoît ODELOT  
Rémi THOMAS



# Lexique

**Arsenal** : bâtiment, fortifié ou non, où l'on fabrique, répare et conserve le matériel de guerre.

**Bastion** : ouvrage dessinant un angle saillant sur un front fortifié.

**Batardeaux** : digue, barrage provisoire établi sur un cours d'eau pour assécher en aval le terrain où l'on a des travaux à faire.

**Batellerie** : industrie du transport fluvial ou ensemble des bateaux de rivière.

**Beffroi** : tour municipale d'où l'on faisait le guet. Elle symbolise le pouvoir communal.

**Castrum** : demeure féodale fortifiée et défendue par un ensemble de fossés, de constructions.

**Chapeau** : partie supérieure de la tour.

**Châtelet** : bâtiment d'entrée d'un château.

**Chemin de ronde** : emplacement aménagé autour d'une place forte, d'un château, au sommet des fortifications.

**Chevalement** : assemblage de madriers et de poutres qui supportent une construction qu'on reprend en sous-ouvre.

**Collégiale** : qui, sans être cathédrale, possède un chapitre de chanoines.

**Contre-mines** : galerie souterraine pour entendre les pas de l'ennemi.

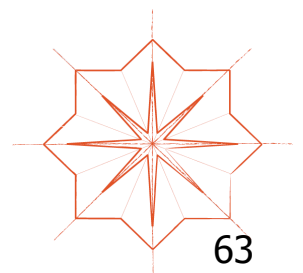
**Courtine** : mur de fortification continu entre deux tours ou deux bastions.

**Douve** : fossé rempli d'eau autour d'un château

**Fortifications** : ouvrage défensif destiné à la défense d'une position, d'une place.

---

par delà  
l'Arsenal



# Lexique

**Gagère:** de gager : garantir par un gage.

**Herboriser** : recueillir des plantes là où elles poussent spontanément, soit pour les étudier, en faire un herbier, soit pour utiliser leurs vertus médicinales.

**Kiosque** : abri circulaire destiné à recevoir les musiciens d'un concert public en plein air.

**Interprétation** : Action d'expliquer, de donner une signification claire à une chose obscure ; son résultat.

**Mètre étalon** : modèle légal de mesure, représentation matérielle d'une unité de mesure.

**Motte castrale** : butte artificielle tronconique de terre sur laquelle on érige les premières constructions défensives.

**Ornithologie** : partie de la zoologie qui traite des oiseaux.

**Rose des Vents** : étoile à trente deux divisions donnant les points cardinaux et collatéraux, représentée sur le cadran d'une boussole, sur les cartes marines, etc.

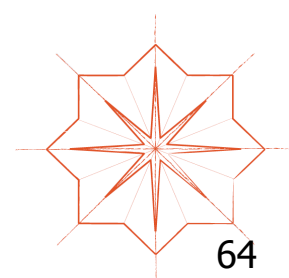
**Seigneurie** : pouvoir, droits du seigneur sur les terres et sur les personnes.

**Table d'orientation** : table circulaire sur laquelle sont figurées les directions des points cardinaux et les principaux accidents topographiques visibles du lieu où elle se trouve.

**Tour** : bâtiment construit en hauteur, dominant un édifice destiné à la protection militaire.

---

par delà  
l'Arsenal





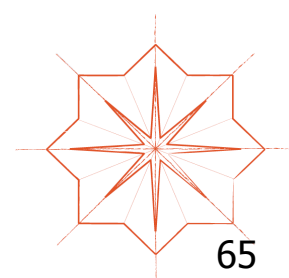
# Sources documentaires

## Bibliographie

- Pagus Condatensis, Bruno CARPENTIER, Editions SOPAIC, 2004
- Mémoire en image, Anne-Marie DERVAUX et Georges BLONDEL, Editions Alan Sutton, 1998
- Rapport diagnostic 2005 site de « l'Arsenal », Alain HENTON et Christine CERCY, INRAP
- Dossier de présentation du projet Septentrion
- Rapport du Conseil AUE pour la ville de Condé sur l'Escaut

## Webographie

- [www.admical.asso.fr](http://www.admical.asso.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.instit.fr](http://www.instit.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.conde-s-escaut.fr](http://www.conde-s-escaut.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.insee.fr](http://www.insee.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.valenciennes-metropole.fr](http://www.valenciennes-metropole.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.gazdefrance.com](http://www.gazdefrance.com), vérifié le 29/03/06
- [www.edf.com](http://www.edf.com), vérifié le 29/03/06
- [www.credit-agricole.fr](http://www.credit-agricole.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.monument-france.fr](http://www.monument-france.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.fondationmgl.free.fr](http://www.fondationmgl.free.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.lafarge.com](http://www.lafarge.com), vérifié le 29/03/06
- [www.radiocondemacou.fr](http://www.radiocondemacou.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.mecenat.bnpparibas.com](http://www.mecenat.bnpparibas.com), vérifié le 29/03/06
- [www.ecoresponsabilite.environnement.gouv.fr](http://www.ecoresponsabilite.environnement.gouv.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.defense.gouv.fr](http://www.defense.gouv.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.ecologie.gouv.fr](http://www.ecologie.gouv.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.fondation-patrimoine.com](http://www.fondation-patrimoine.com), vérifié le 29/03/06
- [www.valenciennes.cci.fr](http://www.valenciennes.cci.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.pnr-scarpe-escaut.fr](http://www.pnr-scarpe-escaut.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.plainesdelescaut.be](http://www.plainesdelescaut.be), vérifié le 29/03/06
- [www.cdt-nord.fr](http://www.cdt-nord.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.caue59.asso.fr](http://www.caue59.asso.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.yves-rocher.com](http://www.yves-rocher.com), vérifié le 29/03/06
- [www.total.com](http://www.total.com), vérifié le 29/03/06
- [www.institut-de-france.fr](http://www.institut-de-france.fr), vérifié le 29/03/06
- [www.peruwelz.be](http://www.peruwelz.be), vérifié le 29/03/06



# Crédits photographiques

Benoit Odelot : pages 13, 24, 25, 26, 27, 33 ;

Mairie de Condé sur l'Escaut : pages 6, 9, 10, 11, 14, 28, 29, 32.

INSEE - Région Nord Pas de Calais – 1995 : page 7 ;

Valenciennes Métropole : pages 11 ;

Pagus Condatensis : pages 41.

